

# le petit repère

magazine de la Cité des Associations

Janvier 2021 - n° 80

Le Maire de Marseille  
et l'équipe municipale  
**vous souhaitent  
une bonne  
année**



#MarseilleSolidaire





## SOMMAIRE

LE MOT DU MAIRE » 03	COMPAGNIE BRUT DE POP' » 15
ÉDITO » 03	CIQ DES OLIVES » 16
VIVACITÉ À LA CITÉ » 04	A2M » 16
VIVACITÉ À LA CITÉ » 05	ORGANON ART CIE » 16
À VOS MAARCHES » 06	SECM » 16
CCPSE » 06	ISAM » 17
ARUTAM » 06	LI GAI FARANDOLAIRE » 17
CLCV » 06	CŒUR DE CAGOLE » 17
AETCI-PACA » 07	TOUS ALBATROS » 18
ACADÉMIE DE MANDOLINE ET GUITARE DE MARSEILLE » 07	SOS GLOBI PACA » 18
EN MOUVEMENT » 07	GRAINES DE JOIE » 18
AMSS » 08	ALMA » 19
COMPAGNIE DEMAIN NOUS FUIRONS » 08	BIPOLAIRE PROVENCE » 19
COMPAGNIE ERD'O » 08	1 DÉCHET PAR JOUR - 1 PIECE OF RUBBISH » 19
FACE À L'INCESTE » 09	NCPE » 19
GREHSS » 09	AMA » 20
PEPITA » 10	AMVIC » 20
UGS » 10	LA SOCIÉTALE PHOCÉA MARSEILLE » 20
CAPOEIR'ART » 10	ARTERCIEL » 20
L'ENCRE BLEUE » 11	COMPAGNIE DEPUIS TOUJOURS » 21
COLLECTIF ENDOGÈNE » 11	LA BOUSSOLE » 21
CODEPS 13 » 12	COMPAGNIE L'INACCESSIBLE ÉTOILE » 21
DSS » 12	ROUMULUS » 21
COMPAGNIE L'ENELLE » 12	DYNAMU » 22
KALABAZI » 12	CAPE HORN RACE » 22
IFY SUD » 13	BOLNAUDAK » 22
KILO » 13	APSFAP » 22
COMPAGNIE TERRE-ANGA » 13	MIXIVOILE » 23
OPUS TIME » 14	LA COMPAGNIE DU SINGULIER » 23
REPAIR CAFÉ MARSEILLE » 14	FICHE TECHNIQUE : OÙ EN EST VOTRE ASSOCIATION APRÈS LE CONFINEMENT ? » 24
KOUMPAK EN PACA » 14	FICHE TECHNIQUE : OÙ EN EST VOTRE ASSOCIATION APRÈS LE CONFINEMENT ? » 25
PLIS FÔS 13 » 14	FICHE TECHNIQUE : 6 CONSEILS POUR RÉUSSIR SON AG À DISTANCE » 26
COMPAGNIE LE KAMÉLÉON » 15	FICHE TECHNIQUE : 6 CONSEILS POUR RÉUSSIR SON AG À DISTANCE » 27
COMPAGNIE DES CORPS PARLANTS » 15	AGENDA » 28



Chères Marseillaises et chers Marseillais,  
Chers bénévoles et dirigeants d'associations,

Marseille est une ville de solidarités. Elle le montre par le nombre record de ses associations. La période que nous traversons a une nouvelle fois démontré l'importance du travail qu'elles réalisent.

La crise sanitaire n'a épargné personne : le monde associatif a, lui aussi, été frappé par les conséquences liées à la Covid-19. Durant cette période, de nombreuses associations ont été appelées à suspendre leur activité. Je pense à celles des secteurs sportif, culturel ou des loisirs. D'autres ont dû revoir leur mode de fonctionnement. D'autres encore, dans les secteurs des aides alimentaires, du médico-social ou encore du secours aux personnes, ont dû composer avec un surcroît d'activité dans un contexte d'urgence.

Avec l'équipe municipale, je tiens à les remercier toutes et particulièrement leurs bénévoles sur lesquels repose souvent leur fonctionnement. Marseille a besoin de leur investissement et de leur dévouement.

Merci à ceux qui consacrent leur temps, sans compter, avec cœur et générosité, à aider les personnes en difficulté.

C'est une priorité de la municipalité : elle fait aujourd'hui des choix importants et forts en matière de solidarité, ces choix ne pourraient pas être aussi efficaces sans votre aide.

Plus que jamais, la Ville de Marseille s'engage à soutenir les associations qui sont parties prenantes de sa politique sociale.

Pour faciliter leur engagement, les associations qui exercent des activités à caractère social, culturel, éducatif, pourront accéder aux services proposés par la Cité des Associations, dans trois antennes que la Ville de Marseille envisage de créer, une au nord, une à l'est et une au sud.

L'équipe municipale se joint à moi pour vous souhaiter une belle année associative et solidaire, plus verte, plus juste et plus citoyenne !

**Benoît PAYAN**  
Maire de Marseille



Nous venons de vivre une année compliquée, fortement affectée par une crise sanitaire sans précédent. Une année pendant laquelle les associations marseillaises n'ont pas démérité.

La crise a démontré à quel point la solidarité ne saurait exister sans le tissu associatif.

Cela a renforcé notre conviction de nous investir politiquement sur ce champ.

Malgré ce contexte tendu, 2021 nous offre de très belles perspectives.

Notre Ville m'a choisi comme architecte du pont qu'elle veut bâtir entre elle et les acteurs associatifs.

J'ai dessiné les plans mais je ne pourrai pas construire sans vous !

J'ai conscience de l'importance de territorialiser des relais entre les associations et la Ville de Marseille. Cet automne le Conseil Municipal a validé ma proposition de créer trois antennes de la Cité des Associations. Cette réalisation figure tout en haut de notre feuille de route pour 2021.

À ce jour, nous sommes loin de connaître toutes les multiples initiatives qui sont entreprises sur notre territoire. C'est une année pendant laquelle je veux faire votre connaissance. Avec les services, nous avons décidé de créer un Observatoire Local de La Vie Associative et de contribuer à une étude d'envergure nationale.

L'agenda 2021 de la nouvelle mandature ?

Observer, diagnostiquer, échanger les bonnes pratiques avec d'autres territoires dans l'objectif d'avancer tous ensemble avec le tissu associatif de notre Ville.

J'ai à cœur de vous accompagner, de vous soutenir et d'aider au développement de toutes les associations marseillaises, sans que le dialogue citoyen ne serait pas.

En ce début d'année 2021, je vous souhaite tous mes vœux de santé, de bonheur et de réalisation.

**Ahmed HEDDADI**  
Adjoint au Maire de Marseille  
en charge du lien social, de la vie associative,  
des centres sociaux, du bel âge et de l'animation urbaine





Dans le cadre du 12<sup>e</sup> Festival des Associations « Vivacité 2020 » qui est placé cette année sous le signe de l'environnement, la Ville de Marseille a souhaité identifier et valoriser les démarches écoresponsables mises en œuvre au sein des associations participantes.

Pour se faire, un panel de questions leur a été adressé. Deux thématiques distinctes ont été mises en avant pour plus de clarté : le développement durable et la prise en compte de l'environnement au sein du fonctionnement de l'association.

Sur une centaine d'associations ayant répondu au questionnaire 83,7 % sont sensibles à la notion de développement durable, 94,1 % sont également conscientes que cette notion est à prendre en compte dans le fonctionnement de leur association. Pour autant seulement 48,2 % mettent en œuvre un recyclage des déchets et un peu plus d'un quart (26,5%) serait favorable à une coopération inter associative sur des actions en rapport avec l'écoresponsabilité.

L'objectif pour la Ville de Marseille, au-delà de l'analyse des chiffres, est de sensibiliser par la suite les associations sur ces problématiques et de mettre en œuvre toutes les démarches nécessaires pour accompagner celles-ci à intégrer une démarche écoresponsable pérenne dans leur fonctionnement.

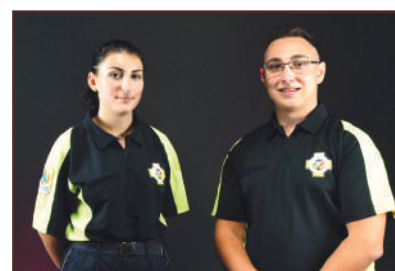


Un grand merci à toutes les associations partenaires pour votre participation à Vivacité et aux agents municipaux pour l'organisation de cet événement en dépit des circonstances de crise sanitaire.

Cet espace de rencontre est primordial pour permettre au plus grand nombre de prendre conscience de l'engagement formidable de notre tissu associatif.

Bravo !

**Ahmed Heddadi**  
Adjoint à la Mairie de Marseille





# VIVACITÉ 2.0 LE 27 SEPTEMBRE 2020 À LA CITÉ DES ASSOCIATIONS



Bravo pour votre esprit d'initiative qui nous a permis de trouver une parade à la suppression de Vivacité en espérant nous retrouver toutes et tous l'année prochaine dans cette célébration de l'esprit associatif. Merci pour votre accueil chaleureux.

**Mouvement de la Paix**



Merci pour votre intérêt pour l'association les Petits Frères des Pauvres, cette visibilité est importante pour nous, afin d'étendre nos actions et de « recruter » des bénévoles.

**Petits frères des pauvres**

La Cité des Associations, malgré cette crise a trouvé le moyen de mettre les associations en valeur. Bravo et merci.

**Vélo Club Excelsior Marseille**



Très belle initiative, un très bel accueil.

Adhère totalement. à refaire, merci.

**Maya Presta**

Excellente initiative en ces temps difficiles. Nous avons apprécié le professionnalisme de toutes les équipes qui apportent une meilleure visibilité pour notre association.

**France Shotokan Karaté**



Un bel accueil à la Cité des Associations ! Qui nous donne envie, nous très jeune association – d'y adhérer !

**Les coursiers solidaires à Vélo de Marseille**

Super initiative, félicitations. On ne se sera pas laisser faire par ce satané virus ! Vivacité 2.0 !

**Marseille Roller Derby**



Super Un grand merci à toute l'équipe de la Cité des Associations et Vivacité !

En espérant pouvoir l'année prochaine faire le Forum en extérieur tous ensemble !

**Massilia Fit**

Belle initiative que cette interview ! Merci pour votre accueil et votre disponibilité, tout le monde a été chaleureux. Merci pour ce partage.

**Arts et sports fusion**



Merci de cette belle initiative de votre accueil à toutes et tous.

**Esperanto**

Bravo pour ce beau rebond et cette grande adaptabilité ! On aurait préféré se voir au Parc Borély mais il fait plus chaud ici finalement !

**Marseille United collectif**



## À VOS MARCHES



L'association À vos marches (AVM) est dédiée à la création ludique. Elle cherche à mettre en valeur, par le jeu, un environnement, un patrimoine, une pratique pour sensibiliser le public à des questions sociales, culturelles, environnementales et citoyennes. Ancrée à Marseille depuis 2008, AVM compte plus d'une centaine de parcours ludiques à son actif et de mise en ligne de parcours, toujours gratuit pour le public !

Les bénévoles d'AVM sont de tous horizons mais ont tous une passion commune : **faire du Jeu un outil de médiation sociale et culturelle.**

La chasse au trésor, le jeu de piste et les autres parcours ludiques sont autant de formes attractives et populaires pour faire passer un message et pour poser un regard différent sur notre environnement.

Vous souhaitez créer un jeu dans votre quartier, dans votre rue commerçante, dans votre musée ou dans votre parc ? Contactez-nous !

### Nos dernières créations :

- Jeu de piste « Les 8 Ozeurs » à Pont-Saint-Esprit, 30 (septembre 2020)

- Chasse aux fantômes « La Malédiction des Blacas » à Aups, 83 (octobre 2020)

### À télécharger gratuitement en ligne :

- Enquête policière « Enquête en ville » à Aix-en-Provence, 13

- Chasse au trésor « À la recherche de Poissaille » à faire chez soi !

- Jeu de piste « Pars, cours, peins ! » autour des graffs de la L2 à Marseille, 13

### À vos marches, prêt ? Partez !

[plus d'info avosmarches.com](https://avosmarches.com)

## Collège de Clinique Psychanalytique du Sud-Est **CCPSE**



Le Collège de Clinique Psychanalytique du Sud-Est s'est constitué en avril 1999 à la suite des Collèges de clinique psychanalytique du Sud-Ouest et de Paris-Ile de France. Il regroupe les enseignants et les conférenciers qui entendent poursuivre les principes qui avaient conduits Lacan à fonder, en 1976, la Section Clinique, pôle de travail et d'enseignement.

Le Collège de clinique psychanalytique se donne pour objectif de prendre part à la transmission de la doctrine psychanalytique, et vise à donner consistance au travail de chacun à partir de l'enseignement méthodique des textes fondamentaux de la psychanalyse notamment ceux de Freud et de Lacan qui éclairent la pratique.

Les études de texte et les séminaires théoriques se donnent cette année comme thème de travail « Cas d'urgence : une question de temps », en apportant les références analytiques, théoriques et pratiques nécessaires à la construction raisonnée de la clinique et de sa transmission.

Le CCPSE comporte plusieurs unités d'enseignement, avec présentations cliniques, réparties sur différentes villes : Avignon, Draguignan, Marseille, Montpellier, Nice, Toulon. Le CCPSE travaille en connexion avec les cinq autres Collèges des Formations Cliniques du Champ lacanien qui partagent les mêmes options quant à la psychanalyse et à son enseignement. Une manifestation nationale regroupera à Paris tous les Collèges pour une journée de travail le 20 mars 2021, autour du thème national « Cas d'urgence ».

Deux journées d'étude regrouperont les différents participants des unités cliniques : le 7 novembre 2020 et le 12 juin 2021. Deux samedis cliniques de Toulon/Bandol auront lieu les 23 janvier et 29 mai 2021.

Compte tenu des mesures liées à la crise sanitaire, les enseignements auront lieu en présentiel ou en visioconférence.

[plus d'info 06 82 77 62 65 - ccpse06@gmail.com](mailto:ccpse06@gmail.com)

## ARUTAM



ARUTAM est une association qui anime des ateliers d'écriture au long cours auprès de publics divers. Elle propose de désacraliser l'écriture et de mettre l'exploration littéraire à portée de toutes et tous, en s'adaptant aux spécificités et aux attentes des participants. Pour concevoir leurs ateliers, les animateurs d'ARUTAM puisent aussi bien dans la littérature que dans l'ethnologie, la sociologie ou l'histoire. Activités passées : En 2020, l'association est intervenue au Centre pénitentiaire d'Aix-les-Bains-1 pour co-écrire et monter une pièce de théâtre avec des détenus. En 2019, elle a créé un journal littéraire éphémère, écrit par des jeunes en difficultés scolaires du 3<sup>e</sup> arrondissement de Marseille. Auparavant, ses membres ont eu l'occasion de travailler avec des personnes souffrant de maladies chroniques (diabète, troubles du comportement alimentaire), dans des cadres divers (création artistique en milieu hospitalier, recherche anthropologique).

[plus d'info 07 88 36 86 49 - arutam@riseup.net](mailto:arutam@riseup.net)

## Consommation, logement et cadre de vie **CLCV**

"La CLCV est une association nationale qui défend exclusivement les intérêts spécifiques des consommateurs et des usagers.

Elle intervient sur tous les problèmes liés au quotidien : la défense des consommateurs dans les domaines de la consommation, du logement, de la santé, des transports...

Nous voulons non seulement régler les litiges des consommateurs mais aussi leur donner les outils pour se défendre et participer à un travail collectif pour faire évoluer le droit de la consommation en faveur des consommateurs.



[plus d'info marseille@clcv.org](mailto:marseille@clcv.org)



« *Chacun possède en lui, même s'il l'ignore, des ressources qui peuvent être utiles aux autres comme à soi-même* ».

L'AETCI-PACA développe une méthode brésilienne d'animation de groupes de parole innovante, la **Thérapie Communautaire Intégrative (TCI)**. Action citoyenne de soutien participatif, elle offre un espace pour partager émotions et solutions autour de problèmes de la vie courante : mieux vaut prévenir que guérir et ne pas laisser la souffrance s'installer durablement, tous ensemble, grâce au soutien de ceux qui sont déjà passés par là.

La TCI offre un espace où nous pouvons parler de nous en toute sécurité, à l'abri des conseils, jugements et interprétations. **On parle en JE**, seulement de son vécu. Ces réunions sont joyeuses et conviviales, centrées sur les manières de s'en sortir (expérience, culture, aide professionnelle...): de victimes en souffrance, nous pouvons devenir les héros de notre histoire, et ça fait du bien. Le soutien des autres, les rires et les pleurs partagés sont une aide précieuse pour avancer et rebondir. On peut venir une ou plusieurs fois, régulièrement ou en cas de crise, parler ou seulement écouter pendant 1h30.

**C'est libre et gratuit, ouvert à tous** : on vient comme on est.

Ces espaces sont ouverts au public soit en présentiel, soit - COVID oblige - en visioconférence. (accès par le site).

Nous appelons ça des rondes. Elles sont animées par des intervenants formés par notre association (certifiée Qualiopi).

AETCI-PACA peut aussi présenter la TCI auprès de toute association ou institution intéressée.

Le site internet permet d'en savoir plus, chez nous en Europe et ailleurs.



plus d'info

[aetci.paca@gmail.com](mailto:aetci.paca@gmail.com) - [aetci-a4v.eu](http://aetci-a4v.eu)

## ACADÉMIE DE MANDOLINE ET GUITARE DE MARSEILLE



Fondée en 2007 par le concertiste international Vincent Beer-Demander, l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille est une association qui cherche à promouvoir et faire connaître la mandoline et la musique à plectres en France et à l'étranger.

Née dans le bassin méditerranéen, la mandoline est devenue au début du XX<sup>e</sup> siècle l'instrument le plus joué de la cité phocéenne, avec pas moins d'un orchestre à plectre (formation qui réunit mandolines, mandoles, guitares, mandolincelles et contrebasses à archet) par quartier, ainsi que la première classe de mandoline en France ouverte au Conservatoire de Marseille en 1921.

L'Académie a pour vocation de renouer avec cette tradition de la mandoline à Marseille par le biais de concerts et de stages, mais aussi par l'enseignement, grâce aux cours d'instruments

dispensés par notre professeur Catherine Arquez Beer-Demander. Ces cours s'adressent à des débutants comme à des musiciens plus aguerris, et s'accompagnent pour ceux qui le souhaitent d'une pratique collective au sein d'un orchestre de quarante musiciens passionnés. Sous la direction artistique de Vincent Beer-Demander, l'orchestre de l'Académie se produit régulièrement en collaboration avec des personnalités venues de divers univers musicaux comme Vladimir Cosma, Agnès Jaoui, Philip Bride, Pierre-Henry Xuereb, le chanteur Feloche ou encore le rappeur Dooz Kawa. Alors si vous souhaitez découvrir l'instrument ou rejoindre notre orchestre, mais également si vous désirez en savoir plus sur nos prestations, vous pouvez nous contacter.

plus d'info

[mandolmars@gmail.com](mailto:mandolmars@gmail.com)

#Festival Impressions Visuelles & Sonores / Marseille «Contribuer au développement de la culture et du patrimoine artistique comme facteur de lien social.» Dès sa création, En Mouvement organise la première édition du Festival Impressions Visuelles & Sonores. : 17 ans d'Histoire pour un festival à l'identité unique, véritable laboratoire de mixités. Une formule qui revisite les rapports humains et sociaux. Loin de la sectorisation des festivals ou des classifications par genre, depuis 17 ans, du fond à la forme, nous proposons des programmations visuelles et sonores transversales. Le challenge de la pluridisciplinarité permet de favoriser les croisements et surtout de décloisonner les arts, les publics et les formes de représentations. « Expos, concerts, performances show, ateliers... l'art en effervescence pour tous ! »

I.V.S, rencontres annuelles dédiées aux Arts Visuels et Musiques Actuelles autour d'esthétiques liées aux cultures urbaines et aux formes innovantes et émergentes. Sa vocation première est de soutenir la création artistique émergente locale. En particulier, les artistes qui se trouvent éloignés des circuits de diffusion classiques ou institutionnels.

I.V.S entend décloisonner les arts et les publics en invitant différentes formes de représentations et d'expressions à se rencontrer : transversalité donc, des arts, des publics et des formes de représentations. Ces programmations investissent différents lieux, souvent insolites, pas forcément dédiés aux arts plastiques, comme des salles de concerts ou encore des espaces urbains; ce qui permet là aussi, de toucher des publics éloignés des arts contemporains.

Depuis 2016, le projet de l'association s'est intensifié en s'inscrivant tout au long de l'année. En parallèle, nous avons développé un volet pédagogie et de transmission. Depuis 9 ans, les événements se prolongent via des actions de sensibilisation et d'éducation notamment dans les collèges via les actions éducatives du Conseil Départemental.

[impressionsvisuellesetsonores.fr](http://impressionsvisuellesetsonores.fr)

[facebook.com/impressionsvisuellesetsonores](https://facebook.com/impressionsvisuellesetsonores)



plus d'info

[asso.enmouvement@gmail.com](mailto:asso.enmouvement@gmail.com)



L'AMSS a été créée en 2009 et dépend de La Fédération Française de Sauvetage et de Secourisme, organisme de sécurité civile fondé en 1899 qui compte au niveau national 63 000 licenciés dans 361 clubs.

L'Association Marseillaise de Sauvetage et de Secourisme couvre de nombreux événements sportifs et culturels sur le département des Bouches-du-Rhône et particulièrement sur la ville de Marseille.

Nos activités, sous la tutelle du Ministère de l'Intérieur sont : le secourisme (avec des initiations et formations aux gestes de premiers secours : PSC1, SST, Formation incendie, PSE1, PSE2...) et des missions de sécurité civile (Dispositifs Prévisionnels de Secours, missions d'assistance aux populations lors de crises

majeures tels que les feux de forêts ou encore lors de la crise du Covid-19).

Notre association propose également, grâce à notre agrément Jeunesse et sport, le sauvetage sportif.

Bien que le secourisme ne soit pas une activité sportive en soit, elle reste une activité physique qui nécessite d'avoir un dos en bon état !

L'AMSS est une grande famille qui compte 40 bénévoles actifs qui se mobilisent tout au long de l'année.

Si vous avez envie d'aider, que le secourisme vous intéresse et que vous souhaitez nous rejoindre, alors n'hésitez plus et sautez le pas !

plus d'info

07 82 06 16 01 - [amss.eu](http://amss.eu) - Facebook: Amss

## COMPAGNIE DEMAIN NOUS FUIRONS



demain nous fuirons est une compagnie de théâtre jeunesse fondée en 2013 par Fabien HINTENOCH & Lucile MARY.

La compagnie s'oriente essentiellement et nécessairement vers des spectacles et des projets pédagogiques dédiés au jeune public, à la jeunesse actuelle, aux citoyens de demain. Pour autant, nous cherchons à nous adresser à tous et partout. Le théâtre est notre moyen d'expression. Il devient le miroir que l'on propose de partager dans une démarche artistique exigeante, esthétique et poétique ouvrant toujours sur des espaces de rencontres et de dialogue : l'humain est au centre de nos préoccupations personnelles et dramaturgiques. Depuis sa création, la compagnie affine et revendique un théâtre contemporain de fable. Elle regroupe dans ses équipes conteurs, auteurs, metteurs en scène, acteurs de salles et de rue, créateurs sonores et vidéastes. L'espace de quelques instants – au théâtre, à l'école, au collège, au lycée, dans l'entreprise, à l'hôpital, en prison, dans une médiathèque ou un monument historique... – la

possibilité de prendre la fuite. En tant que compagnie jeunesse, raconter des histoires est essentiel. C'est un moyen de véhiculer des valeurs humaines et citoyennes dès le plus jeune âge. Mettre la fiction au centre de nos propositions spectaculaires et pédagogiques. Notre équipe aux expressions artistiques variées partage l'intérêt de fabriquer et partager des récits. Notre dramaturgie nous positionne en architectes d'histoires qui invitent le public à dessiner des chemins vers d'autres possibles. Notre travail privilégie une ouverture esthétique à la textualité et l'oralité. Il s'appuie sur d'autres formes d'arts comme la peinture, la danse, les univers sonores. Tout autant de lignes de fuite qui mettent les œuvres en perspective. Et la vie aussi. Plus d'informations sur les réseaux sociaux et sur notre site internet.

demain nous fuirons, peut-être, mais aujourd'hui encore prenons le temps d'être ensemble-ici et d'inventer d'autres possibles.

plus d'info

[demainnousfuirons.com](http://demainnousfuirons.com)

Edith Amsellem crée en 2012 à Marseille, la compagnie ERD'O avec un fort désir de théâtre dans des lieux non dédiés. Elle cherche à mettre en perspective des œuvres, romanesques ou théâtrales, avec des espaces particuliers, pouvant révéler ces œuvres en les faisant vibrer dans la réalité du monde d'aujourd'hui. Les écrans qu'elle choisit pour raconter des histoires révèlent des images mentales communes à tous, mais en suggèrent aussi d'autres, plus intimes, plus enfouies.

La question de la place des femmes dans la société drainant préjugés et clichés dévalorisants, est la thématique centrale de ses créations.

Son premier spectacle «les Liaisons dangereuses sur terrain multisports» d'après Laclos (2012), investit les terrains de jeux dans leur fonction ludique, pour inscrire à la dramaturgie une métaphore sportive, un match femme-homme à la vie à la mort.

Avec «Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan» d'après Gombrowicz (2015), elle transpose la cour du roi dans la cour de récré, royaume exutoire de la petite enfance et interroge la femme bouc émissaire et le mépris de classe. (Lauréat en 2014 de la bourse à l'écriture «Ecrire pour la rue» de la DGCA et de la SACD et en 2016 Prix de la meilleure compagnie au Festival International Gombrowicz en Pologne) Elle crée en 2017 «J'ai peur quand la nuit sombre» une installation théâtrale, plastique et sonore pour parcs et jardins publics à la tombée de la nuit, inspiré de versions méconnues du «Chaperon rouge» et centré sur l'éducation des filles et la figure de la proie.

En 2020, «Virginia à la bibliothèque» voit le jour d'après «Un lieu à soi» de Virginia Woolf, pour évoquer la place des autrices dans l'histoire de la littérature.

Parallèlement et toujours en lien à ses spectacles, elle propose des actions artistiques de street art participatif. «Broder la ville» a sillonné la France avec ses grandes phrases en laine rouge véhiculant des messages poétiques sur la peur. A partir de 2020, elle propose en collaboration avec la plasticienne Clémentine Carsberg, une nouvelle intervention urbaine «Le livre qui a changé ma vie», affichage sauvage et fluorescent sur les habitudes de lecture.

**Edith Amsellem est artiste associée au ZEF - Scène nationale de Marseille et au Théâtre de Châtillon (92)**



plus d'info

[oignonsprod@gmail.com](mailto:oignonsprod@gmail.com) - 04 91 11 19 47



Aivi devient Face à l'inceste et fête ses 20 ans. Nouveau logo, nouveau slogan "Pour l'enfance combattons le silence".

Mais aussi en dévoilant dans une large campagne de prévention média, presse, TV et WEB le chiffre scandaleux de 6 700 000 millions de personnes victimes d'inceste en France ! (Ipsos novembre 2020 pour l'association Face à l'inceste. résultats, détails de l'enquête sur le site internet <https://facealinceste.fr>).

L'antenne régionale Marseille siège à la Cité des associations ou les bénévoles se rencontrent régulièrement pour travailler sur les missions et les buts de l'association. Nous rappelons que l'association recherche une vingtaine de bénévoles pour le poste d'animateur de réseau pour faire rayonner l'association sur la ville, mener des campagnes d'informations et de prévention. L'outil mis en avant est le film documentaire de la réalisatrice marseillaise Fanny Fontan "N'en parle pas c'est un secret" plusieurs fois récompensé en festivals. Ce film sera proposé en ciné/débat où des professionnels répondront aux questions du public, pour toujours plus informer sur l'inceste et les conséquences sur la vie et la santé.

Nous recherchons aussi des partenaires, entreprises, organismes, associations, des sponsors, des mécènes pour soutenir et faire grandir l'antenne.

Le fiche est à votre disposition dans le hall de la Cité. Responsable : Randal Do.



*Chaque famille a ses petits secrets. Certains sont plus gros que d'autres. L'inceste, supprimé du code pénal en 1791, est un secret bien gardé. Ce film veut lever un tabou pour briser le non dit, à travers le combat d'hommes et de femmes dans leur reconstruction psychique et leur quête de reconnaissance. Faire éclater une vérité trop souvent cachée par le poids familial et sociétal...*

plus d'info  
[courrier@facealinceste.fr](mailto:courrier@facealinceste.fr)



Le GREHSS (Groupe de Recherche en Histoire du Service Social) est une association créée en octobre 2016, qui s'est donnée comme objectif de développer la recherche historique sur le service social comme l'indique l'article 2 de ses statuts : « Cette association a pour but de favoriser le développement de la recherche sur l'histoire du service social en France et, notamment, de contribuer à la publication d'un dictionnaire biographique des fondatrices et fondateurs du service social, de ses institutions ainsi que des professionnels et professionnelles qui ont marqué l'histoire du service social. »

Conformément à l'objectif énoncé, sa première réalisation a été la fondation du dictionnaire biographique du Service social qui retrace la vie et l'œuvre des principales actrices du secteur. A ce jour, quarante six biographies ont été publiées sur le site du CEDIAS – [www.cedias.org](http://www.cedias.org) rubrique dictionnaire – une dizaine va y être ajoutée sous peu et de nombreuses autres sont en cours de rédaction.

L'objectif de l'association ne se limite pas à la publication du dictionnaire, des groupes locaux ou thématiques ont été créés. Le groupe de Nantes a entrepris une recherche sur l'histoire de l'École de Service Social de cette ville. Le groupe Provence a commencé à recenser les dépôts d'archives où l'on peut trouver des données sur les services sociaux de la région, et il a publié une brochure sur l'histoire du service social municipal (1947-1984) de La Seyne sur mer (Var). Un groupe thématique sur la polyvalence de secteur a publié ses travaux récemment, un autre groupe thématique est en voie de constitution sur l'histoire du service social scolaire et une recherche sur les mobilisations des assistantes sociales en 1990-1993 est en voie d'achèvement.

L'association publie régulièrement un bulletin Info GREHSS donnant des informations sur ses activités ainsi qu'un recensement régulier des livres et articles paraissant sur l'histoire du travail social. A ce jour, 21 numéros ont été publiés.

A coté de ce bulletin d'information est publiée, à parution irrégulière, une revue Les Temps du Social dans laquelle on peut trouver les études suivantes :

- N° 1 : « Bouboussila (1950-1962) : un centre social dans un bidonville algérien durant la guerre d'Algérie » (Henri PASCAL) juin 2016,
- N° 2 : « Eléments sur les débuts de la Fédération des centres sociaux en Provence » (Dossier documentaire) novembre 2016,
- N° 3 : « Recherche sur les pratiques professionnelles des assistantes de service social à Marseille de 1945 à 1965 » (plusieurs auteurs) février 2017,
- N° 4 : « Bénévoles et professionnels dans l'histoire du travail social » (Henri Pascal et Jacqueline Félician) juin 2017,
- N° 5 : « Alger 27 mai 1956 : assistantes sociales réquisitionnées pour une opération de police » (Henri Pascal) décembre 2017,
- N° 6 : « Les sages femmes et les infirmières, des agents de médicalisation dans le département des Bouches du Rhône au XIXe siècle » (Soizic Morin) juin 2018,
- N° 7 : « Dossier documentaire Alice Salomon » mai 2019,
- N° 8 : « Sur la polyvalence de secteur » (Lucienne Chibrac) décembre 2019,
- N° 9 : « Le service social en mai 1968 : le mouvement et l'onde de choc dans la formation » (plusieurs auteurs) janvier 2020,
- N° 10 « Un regard sur l'histoire de la méthodologie d'intervention des assistantes de service social » (Henri Pascal) mars 2020,
- N° 11 « Genèse du livre méthodologie de l'intervention en travail social » (Cristina De Robertis) juin 2020,
- N° 12 « Mathilde Du Ranquet, une aventurière du quotidien » (François Guerenne) octobre 2020.

Les informations sur les activités du GREHSS et toutes ses publications sont accessibles sur son site [www.grehss.fr](http://www.grehss.fr)

Le bureau de l'association est ainsi composé :  
Président : Henri PASCAL (sociologue, ancien formateur en travail social, auteur de livres et articles sur l'histoire du travail social)

Vice présidente : Brigitte BOUQUET (assistante sociale, professeur émérite du CNAM, membre du Haut Conseil du Travail Social, auteurs de nombreux livres et articles sur le travail social)

Trésorier : Jean Marie ZINGRAFF (ancien formateur en travail social)

Secrétaire : Jacqueline FELICIAN (assistante sociale, docteur en histoire)



plus d'info  
[greh.servicesocial@orange.fr](mailto:greh.servicesocial@orange.fr) - [grehss.fr](http://grehss.fr)



© Pixabay

L'association Pépita, association d'éveil culturel et artistique pour les très jeunes enfants propose à Marseille des ateliers de danse parents-enfants pour partager en famille un véritable moment de complicité.

### Atelier d'éveil sensoriel dansé à Marseille avec bébé

Les ateliers d'éveils sensoriels dansés sont un vrai moment de complicité entre les parents et les enfants. Proposés par Lison Peytour de l'association Pépita, ces moments sont l'occasion d'explorer des matières, des objets, des mouvements ! Un savoureux mélange entre danse et arts-plastique saupoudré de sons, de chants et comptines du monde.

### L'art et le mouvement : matière à rêver, à penser, à se construire



© Pixabay

Avant 3 ans, à l'âge où le langage n'est pas encore en place, le corps est le premier moyen d'expression, de créativité et de communication. L'art est profondément lié au monde de l'enfance et peut à ce titre être un extraordinaire support pour soutenir et accompagner à la fois le développement de l'enfant mais aussi la relation qui existe entre ce dernier, ses parents et les autres.

### Où danser avec son enfant ?

Tous les mercredis de 10h à 11h30

Les ateliers sont suivis d'un « café partagé » où les enfants continuent de jouer ensemble sous le regard attentif des parents qui prennent le temps d'échanger.

Les ateliers danse parents-enfants sont ouverts à tous les enfants de 0 à 3 ans. À l'Impulsion au 54 rue Perrin Solliers - 13006 Marseille

### Des spectacles dansés :

L'association Pépita propose également des spectacles pour les tout-petits

« **Au creux de l'hiver** » (à partir de 2 mois)  
Danse

Un corps en mouvement dans un amas de matière qui s'éveille en douceur aux merveilles de l'hiver. La neige tombe et invite petits et grands à venir jouer au creux de cette blanche saison. Un voyage sensoriel et poétique.

« **Les p'tits papiers dansés** » (à partir 6 mois)  
Danse/Arts plastiques

Du végétal à l'animal et de la feuille à la sculpture... des tous petits bouts de rien du tout à l'immensément grand. Au fur et à mesure la danseuse et le papier, imprévisibles, se métamorphosent et transforment l'espace, laissant place à l'imaginaire des petits et grands.

### Qui est Lison Peytour ?

Sensibilisée aux danses et aux arts dès son plus jeune âge, Lison Peytour propose des ateliers d'éveils sensoriels et artistiques dansés pour les très jeunes enfants où les matières, les rythmes et les chants se mêlent...

Elle ne cesse d'inventer et de créer à partir d'objets et de matières en tout genre, qui pour elle, sont un fabuleux prétexte au plaisir du mouvement. C'est avec poésie, générosité et simplicité qu'elle aborde des sujets comme les saisons, la nature ou encore les éléments par le biais des arts plastiques et de la danse.

Depuis 2014, elle intervient dans de multiples lieux d'accueil de la toute petite enfance et de l'enfance (crèche, école, centre d'accueil...).

En 2018, elle ouvre des ateliers hebdomadaires, bébés/parents, avec le collectif l'Impulsion à Marseille.

Puis en 2019, elle crée 2 spectacles destinés à un très jeune public « Au Creux de l'hiver » et « Les p'tits papiers dansés ». Certifiée formatrice de danse par le centre Tétraccord en 2014.

plus d'info

06 17 60 85 61 - lilipeytour@hotmail.fr

L'Union des Guides Solidaires, basée à Marseille, est une Association de Guides Conférenciers dont le but est d'être un pôle d'échange et d'aide mutuelle entre professionnels du tourisme de la Région Sud (PACA).

L'UGS défend les mêmes principes que les représentants nationaux des Guides Conférenciers. L'UGS assure une présence institutionnelle et développe le dialogue et l'ouverture auprès des pouvoirs publics et économiques, des professionnels du tourisme, des agences maritimes et des autres associations de guides. Dans ses démarches, elle prône la collégialité, la transparence de l'information et le respect de ses partenaires. L'UGS est membre du Club de la Croisière.

L'UGS a une vocation nationale et travaille sur le tourisme de demain, responsable et éthique. L'Union des Guides Solidaires réfléchit et anticipe, propose et accompagne des professionnels sensibles à une approche de qualité, capables de s'adapter à de nouveaux challenges. Les adhérents de l'UGS peuvent jouer un rôle actif et constructif avec l'ensemble des acteurs du secteur.

Les Guides Conférenciers, professionnels à la croisée du tourisme et de la culture, comptent parmi les plus importants médiateurs patrimoniaux et culturels.

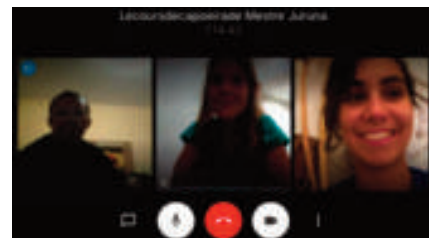
L'Union des Guides Solidaires - UGS est apolitique et non-confessionnelle, son action est impartiale et déterminée par le dialogue comme principe fondateur.



plus d'info

ugs.marseille@gmail.com - ugs13.org

## CAPOEIR'ART



Depuis 4 ans l'association propose un atelier de portugais brésilien pour ceux qui ont pour projet de partir en vacances ou en mission au Brésil et souhaitent avoir une base de la langue pour connaître ce pays riche en diversités culturelles et des gens chaleureux et accueillants.

**RDV tous les mardis à 18h30 pour l'atelier de portugais.**

plus d'info

06 60 96 20 01 - info@capoeirart.fr - capoeirart.fr



Au printemps 2018, et fort de précédentes et heureuses expériences telle l'installation vidéo/lecture performance dansée **Suppléments d'âmes** (Emmanuelle Sarrouy, Émilie Garetier, Jean-Paul Noguès), que certains ont eu la chance d'apprécier sur Marseille, Toulouse ou Stuttgart..., nous avons décidé (Hélène Bez, graphiste, Yann Mathiot, professeur des écoles, Laurence Vivarelli, déléguée générale), trouvant cela plus joyeux et plus judicieux :

- de rassembler nos énergies afin de soutenir, développer et réaliser des projets artistiques au sein d'un collectif d'artistes, et de favoriser les échanges pluridisciplinaires qui nous tiennent à cœur, dans l'urgence de notre époque, en mêlant allègrement drame, image, danse, littérature, musique et multimédia,
- d'organiser, seuls ou en collaboration avec d'autres structures, des spectacles et des manifestations culturelles,
- de donner un cadre à un ensemble d'artistes déjà existant.

Ainsi est née l'association loi 1901 Collectif Endogène, dont la ligne artistique est guidée par la poésie sous toutes ses formes, travail poétique autour du texte, de l'image, du son... utilisation possible de différents média en interaction de manière poétique : de l'intime vers l'universel.

Il s'agit bien sûr de soutenir des artistes dans leurs créations ou dans le développement de leurs projets : que ce soit pour la production (recherche de financements, de lieux de répétition et de fabrication, d'ateliers d'écriture, etc.), pour la promotion (recherche de contrats) ou la diffusion (accompagnement technique et matériel des spectacles).

Si le Collectif Endogène refuse de se donner une ligne éditoriale qui pourrait être restrictive, il se dégage cependant une volonté de présenter des œuvres hors des stéréotypes habituels. Les seuls mots d'ordre sont la singularité des sujets, l'ouverture formelle, et la liberté discursive.



plus d'info  
collectif@endogene.fr  
endogene.fr



La pandémie de la Covid-19 a profondément touché les personnes les plus vulnérables. Le Collectif Alerte PACA rapportait récemment une aggravation de la paupérisation en raison des effets liés au confinement du printemps dernier. De son côté, le Secours populaire dressait en septembre un constat de la précarité à un point jamais observé depuis la Seconde guerre mondiale.

Conséquence du mal logement, de l'insuffisance de ressources et du difficile accès aux droits sociaux, cette situation empire du fait des institutions de service au public qui limitent, voire figent leurs ouvertures d'accueil. Un réel besoin se manifeste en conséquence pour répondre aux demandes en matière de logement, de prestations de la CAF, de retraite, de santé, du handicap, d'éducation et d'accès aux soins.

Cette conjoncture se conjugue avec une politique à marche forcée de dématérialisation des services publics, conduisant à l'inégalité de leur accessibilité dénoncée en 2019 par le Défenseur des Droits, au travers du programme de transformation de l'administration, baptisé « Action publique 2022 » dont la priorité est donnée à la mutation numérique des administrations. Certains n'hésitent pas à parler d'une déshumanisation de la société, qui laisse sur le bord de la route les personnes les plus fragiles. Cette précarité est particulièrement ressentie dans les quartiers populaires de Marseille, pour les étrangers résidents en France et pour ceux en demande d'asile.

L'Encre bleue, association d'écrivains publics bénévoles, s'est engagée depuis plus de 25 ans principalement à Marseille, à faciliter l'accès aux droits et accompagner les personnes dans leurs démarches, en les aidant à rédiger des correspondances de tout ordre et à remplir des dossiers administratifs. Sa centaine de bénévoles intervient sous forme de permanences régulières de 2 à 3 heures chacune, à La Cité des associations (93 La Canebière) et dans une vingtaine de centres sociaux. Chaque année, 7 000 personnes sont ainsi accueillies et plus de 9 000 demandes satisfaites.

Pour faire face aux besoins et notamment à ceux engendrés par le nouveau contexte de la crise sanitaire, L'Encre bleue lance un appel pour

accueillir de nouveaux bénévoles, adaptés à ce nouvel environnement.

L'activité de bénévole demande un investissement personnel initial accessible à tous. La disponibilité est ensuite l'affaire de chacun, l'important étant davantage la régularité des présences aux permanences hebdomadaires que le volume d'heures à y consacrer.

L'Encre bleue offre à chacun la possibilité d'acquérir une expérience particulièrement enrichissante, dans la mesure où celle-ci permet de se familiariser, petit à petit, avec tous les pans de la vie quotidienne des demandeurs : droits sociaux, droits civiques, droit au logement, droit des étrangers, relations avec les institutions et avec d'autres associations. Elle facilite en outre les rapports entre les personnes en difficulté et les administrations, contribue à enrichir le lien humain avec les usagers accueillis et donne à chacun le sentiment incontestable de rendre un service éminemment social.

### Devenez écrivains publics bénévoles

Si vous êtes intéressé par l'activité d'écrivain public bénévole au sein de L'Encre bleue, rendez-vous sur le site de l'association [www.encre-bleue.com](http://www.encre-bleue.com) et renseignez la fiche-contact qui s'y trouve.

Vous serez recontacté et accueilli ensuite par un responsable de l'association qui vous en expliquera le fonctionnement. Des sessions de formation seront ensuite organisées autour de trois axes : les droits sociaux, le droit des étrangers et la manière d'aborder l'activité d'écrivain public avec un ordinateur (remplacer la plume par la souris !). Vous aurez ainsi l'occasion de découvrir les activités de l'association, de participer directement aux activités avec l'aide d'un « tuteur » (bénévole expérimenté) avant de vous sentir suffisamment à l'aise pour exercer cette activité de façon autonome.

**Rejoignez-nous.**

plus d'info  
06 33 65 13 50 - [encre-bleue.com](http://encre-bleue.com)



Le CODEPS13 est une association départementale dont le siège se trouve au 83 de la Canebière 13001 MARSEILLE et qui est avant tout un centre ressource en prévention, éducation et promotion de la santé.

Nous accueillons du lundi au vendredi dans nos locaux les acteurs (professionnels, étudiants, bénévoles de l'éducation nationale, éducation populaire, insertion, médico-sociale et socio-éducatif, animation socio-culturelle, etc) souhaitant monter des actions de prévention santé auprès de tous publics et les aidons dans leurs démarche projet : mise à disposition gratuite d'outils d'animation pédagogique, de matériel de prévention, accompagnement méthodologique, orientations... Nous sommes par ailleurs organisme de formation référencé Datadock et proposons des formations variées sur l'éducation pour la santé/la promotion de la santé (méthodologie, évaluation, techniques d'animations, compétences psychosociales, éducation à la sexualité, crise suicidaire, entretien motivationnel, etc.) Enfin nous intervenons auprès de partenaires de terrain en assurant la mise en place et la coanimation d'actions pédagogiques de prévention et d'éducation pour la santé auprès de la population vivant dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville de Marseille et d'autres territoires du département.

Pour plus d'information consulter notre site internet ou vous pouvez nous joindre par mail.

plus d'info  
contact@codeps13.org - codeps13.org

Notre association Diaspora Santé Sénégal (DSS), sous la houlette de l'Endocrinologue le docteur Martin CARVALHO, a été créée le 1<sup>er</sup> avril 2017 pour lutter contre le DIABETE au Sénégal. L'objectif de DSS est de construire un centre de prise en charge et d'accompagnement de personnes malades du Diabète dans chaque région du Sénégal.

Notre Association à but non lucratif, participe activement à la formation et l'éducation du personnel médical et paramédical du Sénégal. Notre domaine d'intervention sera destiné aux structures de soins, en particulier les dispensaires et les hôpitaux locaux dans le cadre de missions organisées avec des médecins et des personnels de santé spécialisés : organiser des séminaires et congrès de formation en France et au Sénégal, promouvoir l'éducation à la santé et à la nutrition auprès de la population par des campagnes de sensibilisation, favoriser les échanges de partenariat entre personnels de santé (accueillir et former des stagiaires dans le cadre de leur formation), organiser des soirées des actions pour la levée des fonds afin de mener à bien les activités de l'association.

D'ailleurs dans cette période où le Coronavirus fait des Victimes un peu partout dans le monde, DSS et ses membres se sont mobilisés pour débloquer 15 000 € afin de soutenir les soignants sénégalais qui font face à la COVID 19, en leur fournissant des masques chirurgicaux.

**Seul on va plus vite et ensemble, on va plus loin.**



plus d'info  
06 09 06 02 03

## COMPAGNIE L'ENELLE

Lamine Diagne fonde la compagnie de l'Énelle en 2003 avec le désir de brouiller les frontières entre les disciplines, de réunir des artistes aux parcours différents, de provoquer de vraies affinités entre jeu, musique, vidéo et arts graphiques.

Les spectacles de la compagnie de l'Enelle s'adressent au jeune public et au tout public.

À travers ses créations, Lamine Diagne cherche un parler simple pour exprimer des choses profondes.

Il s'agit d'aborder le mystère de ce monde à partir du vécu de chacun.

A l'origine de tout mythe il y a une question existentielle, les artistes de l'Énelle cherchent une mythologie d'aujourd'hui, dans laquelle chacun pourrait se reconnaître.

plus d'info  
enelle.org



L'association Kalabazi a pour objet de développer la création artistique, et notamment le spectacle vivant, à travers la création, la production et la diffusion de spectacles et d'actions pédagogiques. Elle s'inscrit dans la volonté de proposer une culture de proximité, accessible à tous. Créée fin 2019, l'association a développé plusieurs actions courant 2020.

Tout d'abord un partenariat avec l'association Arts & Développement (artsetdeveloppement.com), pour la mise en place d'ateliers de musique gratuits et ouverts à tous, en plein air, le mercredi après-midi à la Cité SNCF St-Barthélémy. Ces ateliers font découvrir le chant, les percussions corporelles et la guitare aux enfants, en parallèle d'un atelier de peinture animé par Virya Neang.

À la rentrée, un second partenariat s'est noué avec l'Association Régionale pour l'Intégration (ARI). Dans ce cadre, des concerts de musique thématiques se tiennent toutes les deux semaines à la Maison d'accueil spécialisée Un Toit Pour Moi pour des personnes en situation de polyhandicap et leurs accompagnants. Ponctuellement, Kalabazi organise également des concerts en maisons de retraite et EHPAD.

Enfin, Kalabazi est productrice du spectacle L'Homme Semence porté par la chanteuse et comédienne Kimsar (kimsarmusic.com). Il devait être joué au catalogue Provence en Scène (Saison 13) et au OFF d'Avignon 2020. Ce seule-en-scène de théâtre musical est adapté d'une nouvelle de Violette Ailhaud (2006, éd. Parole). Suivant une communauté de femmes soudées par l'impératif de solidarité, cette histoire parle de résilience, d'imaginaire et d'attachement. Son point de départ : « et s'il n'y avait plus d'hommes ? Plus d'hommes nulle part ? »

Pour l'ensemble de ces activités, Kalabazi est portée par trois membres actives et s'associe à différents artistes et techniciens du spectacle dont Kimsar. La situation sanitaire mettant en veilleuse l'activité de production, nous nous concentrons actuellement sur le volet action culturelle.

plus d'info  
associationkalabazi@gmail.com





L'Institut Français de Yoga du Sud est une association régionale de l'Institut français de Yoga basée dans le sud de la France.

Le yoga enseigné par l'IFY a été transmis par T.K.V avec Desikachar, qui a été formé par son père le grand maître indien T. Krishnamacharya. Cet enseignement oral qui caractérise cette transmission s'appuie sur le grand traité de base du yoga classique : Le Yoga *Sūtra* de Patañjali, traité essentiel du yoga classique, formulé peu avant le début de l'ère chrétienne. Cette mise en œuvre est posturale, respiratoire et méditative, – *āsana, prānāyāma* et *dhyāna* – et concerne aussi d'une manière plus large toutes les attitudes personnelles et relationnelles qui font la trame de la vie.

L'IFY Sud souhaite promouvoir le yoga sous toutes ses formes et pour tous les publics, avec le soutien des professeurs qui enseignent dans la métropole d'Aix Marseille. Les écoles qui la composent sont localisées à Marseille, Aix-en-Provence, dans le pays d'Aix, Gardanne, Fuveau, Meyreuil, Martigues, Aubagne, Allauch, Ceyreste, Plan-de-Cuques, Toulon, la Ciotat...

**A destination des enseignants**, IFY Sud favorise la rencontre, les échanges de bonnes pratiques, donne la parole aux professeurs qui exercent leur métier et soutient les jeunes diplômés dans le développement de leur enseignement de yoga.

**A destination des élèves de yoga et du public non pratiquant de yoga**, IFY Sud favorise la transmission culturelle du yoga à travers l'édition d'une revue semestrielle « Les mots Du Yoga », des rencontres et conférences, des ateliers, des formations originales ainsi que des sorties en nature et dans la région, avec les riches compétences détenues par les professeurs, artistes, auteurs et intervenants de notre territoire.



plus d'info

yoga.ifysud@gmail.com - ifysud.fr



Kilo est une association culturelle et artistique fondée en 2015 à Marseille par la danseuse et chorégraphe Elena Cocci.

La création et la recherche artistique dans le domaine de la danse contemporaine est l'objectif principal de cette association qui attache une attention particulière à la collaboration entre artistes locaux et internationaux, danseurs comme musiciens et des autres domaines artistiques.

Le langage avec lequel Kilo désire communiquer au public est, avant tout, le corps. Nous sommes nés d'une société qui privilège beaucoup la réflexion et met en avant une éducation intellectuelle extrêmement nécessaire mais qui

néglige la connaissance et l'intelligence corporelle, aussi importantes et nécessaires.

Redonner au corps sa sacralité et son importance est la mission de l'association, aussi bien dans la proposition artistique que dans la proposition pédagogique et formative.

Kilo propose, en fait, des ateliers tout public de bien-être, de la pratique du pilate et de la danse contemporaine, aussi bien pour des amateurs que pour des professionnels, en partant du principe du mouvement comme forme d'expression et d'épanouissement personnel.

plus d'info

associationkilo@gmail.com

## COMPAGNIE TERRE-ANGA

Cette Compagnie fut d'abord la rencontre d'un homme et d'une femme qui vivaient sur deux continents différents: l'Afrique et l'Europe.

Aurélié Lejeune, comédienne, et Moussa Diouf, musicien.

Puis ce fut le partage de deux cultures et ce même désir de les porter sur scène.

De cet élan est née l'association Terre-Anga : compagnie pluridisciplinaire (théâtre et musique) et polysémique.

"Teranga" en Wolof - la langue officielle du Sénégal - c'est l'hospitalité, l'accueil. "Terre" est l'élément et la matière qui porte à rêver et à voyager.

Dans nos travaux de création nous puisons à la source de l'intime imaginaire, des récits légendaires, des témoignages, des contes d'aujourd'hui et d'hier...

Autant de matières sensibles qui génèrent l'écriture de nos différents spectacles et de nos concerts.

La compagnie aspire au vivre ensemble convaincue que l'imaginaire ouvre à l'autre et à la différence.

Nous voulons raconter pour rencontrer jouer pour inviter.

Avec Terre-Anga c'est un théâtre du monde que nous voulons défendre, à jouer partout et pour tous et surtout à partager lors de stages de théâtre, de percussions que nous animons pour les petits et les grands.



plus d'info

compagnieterreanga@gmail.com



Est une structure, un outil de production et de création artistique pluridisciplinaire dont la recherche repose sur l'interaction entre différents médias, différentes disciplines artistiques : danse, théâtre, musique, performance et toutes sortes d'utilisation de supports de l'image (audiovisuelles, photographiques, dessins)

Opus Time se veut une plateforme d'échanges, de conivences artistiques où s'entremêlent, se croisent et se partagent différentes énergies et compétences d'individus pour donner une synergie créative et inventive sur des projets artistiques.

Opus Time est né d'une volonté de créer un outil de travail pour pouvoir raconter des histoires aux humains, tisser des liens entre générations, contribuer, si peu soit-il, à la compréhension du monde et faire en sorte que chacun se construise des outils et des rêves pour l'appréhender.

Opus Time n'est pas en soi une compagnie, un collectif, elle se veut un nom référent à l'intérieur duquel se dessine le croisement de plusieurs créateurs pour construire une fragilité émouvante et continuer les pérégrinations et les recherches artistiques sur différents courants d'aujourd'hui.

Opus Time c'est l'envie, la nécessité de partager, de questionner et de fouiller les imaginaires. Ne plus rester dans son propre savoir mais embrasser, regrouper différentes visions, être pluriel pour élaborer une poésie de l'être et rendre les créations accessibles à tous les publics.

Au-delà de son travail de créations, Opus Time met son savoir-faire au service de la transmission et de l'échange. Propositions d'ateliers, de trainings, de rencontres avec le public, sensibilisation autour des projets en cours par l'approche d'un travail de corps comme d'un travail sur le verbe. Ces moments permettent de construire de véritables temps de dialogues et de contacts avec le public.

facebook.com/opus.time

Liens : "Le théâtre des paroles" :

vimeo.com/88649653

"CHAIR(S)" : vimeo.com/99335050

"Est-ce que j'ai l'air d'un chien ?"

Épisode 1 : vimeo.com/207260648

plus d'info  
opustime@club.fr

## REPAIR CAFÉ MARSEILLE



Qui sommes-nous ?

Repair Café Marseille est une association membre de la communauté internationale des Repair Cafés. Elle organise des ateliers de réparation participatifs des objets du quotidien.

Démarrer la transition énergétique

Repair Café Marseille a été développé dans le cadre d'un projet dans le domaine de la transition énergétique.

Réparer les objets à bas prix

Dans le cadre d'un atelier de réparation organisé dans un Repair Café par un réparateur, les participants apprennent à réparer des objets du quotidien, en fonction des thèmes proposés, qui dépendent des compétences du réparateur.

Renforcer le tissu économique local

Par notre démarche autour de la réparation, nous souhaitons montrer aux participants qu'il existe

localement des artisans réparateurs compétents, et les faire connaître. Ainsi, nous espérons déclencher chez les citoyens un nouveau réflexe, qui ne sera plus celui d'acheter à bas prix des produits de mauvaise qualité, mais de réparer eux-mêmes leurs objets de bonne qualité dans le cas de pannes simples, et de faire appel à leur "réparateur de famille", homologue pour leurs objets de leur "médecin de famille", lorsque la panne sera plus complexe.

Retrouvons-nous dans l'ambiance conviviale d'un atelier Repair Café où nos bénévoles vous aident et vous apprennent à les réparer ! Les ateliers Repair Café Marseille sont itinérants, inscrivez-vous pour être informé des dates et lieux des ateliers et y participer.

plus d'info  
repaircafemarseille.fr



Cette association a pour but de promouvoir les musiques innovantes, issues de la « world music ». Ces musiques permettent d'approfondir les échanges entre cultures avec pour dénominateur commun l'élément rythmique, fondamental dans le ressenti musical.

L'Association Koumpak se consacre également à la transmission musicale dans des ateliers de musiques actuelles et auprès des publics handicapés (pôles psychiatriques, institut pour aveugles...) soit par des concerts, soit par des ateliers de création (en collaboration avec l'association Body n Voice).

Animée par Jeff Kellner, musicien guitariste ayant accompagné entre autres Souad Massi, Tony Allen, Toure Kunda et des artistes français aussi variés que Philippe Léotard ou Jil Caplan, Koumpak en Paca propose des ateliers, des cours et des aides à la production et à la réalisation de projets musicaux inter-culturels avec comme axe principal, le travail sur le rythme.

plus d'info  
06 07 40 35 08 - koumpak@gmail.com

## PLIS FÔS 13



L'association culturelle et musicale Plis FôS 13 brise les barrières océaniques, rassemble et crée une nouvelle communauté Créole en plein cœur de Marseille.

Plis FôS 13 de sa traduction "Plus de force pour le 13" met un point d'honneur à promouvoir et partager la richesse de la culture créole à travers divers ateliers.

Son aspect musical se reflète à travers son groupe carnavalesque (activité phare) et son atelier de danse. Son aspect culturel s'exprime de manière pertinente, pérenne et inédite : Un café littéraire, un atelier d'initiation à l'art Afro-caribéen ainsi que des contes créoles pour le bonheur des plus petits. De plus, Plis FôS 13 offre l'opportunité à ses adhérents de prendre connaissance de leur propre histoire par la découverte de leurs ancêtres grâce à un atelier basé sur la généalogie. En dehors de ses ateliers précédemment cités, l'association organise de manière épisodique des événements ou sorties ludiques, parfois thématiques afin de souder les liens entre ses adhérents et que s'éveille alors l'un des maîtres-mot de Plis FôS 13: PARTAGE.

plus d'info  
plisfos13.wix.com



## Note d'intention pour les contes farfelus d'Alain GAUSSEL

La compagnie Le Kaméléon a décidé de changer de registre pour son quatrième spectacle quittant un instant le monde de l'environnement pour retrouver le monde de la petite enfance.

Nous avons été inspirés par l'univers poétique d'Alain GAUSSEL un des derniers conteurs d'autrefois qui depuis plus de 30 ans colporte ses histoires dans la rue, dans les cités, ou les jardins de Paris.



À travers ces histoires rigolotes et fantasmées, nous souhaitons perpétuer la tradition orale du conte vivant et burlesque dans une ambiance intimiste, avec un seul comédien, sorte de «conte farfelu» qui interprète les personnages, sans décor,

sans artifice. La musicalité des mots, leur rondeur permettent de plonger dans ce monde décalé.

Cette recherche doit permettre l'improvisation et l'interaction avec les enfants qui font partie prenante du spectacle et peuvent le faire évoluer à leur guise.

À l'origine, il y a des contes isolés. Le rêve de la compagnie est de n'en faire qu'un. Emmener les enfants dans un voyage et un univers où toutes ces histoires seront réunies, mêlant ainsi des situations abracadabrantes à d'autres plus poétiques pour développer l'imaginaire.

**Pourquoi un chat blanc veut devenir noir? Pourquoi Alice perd toujours son parapluie? Pourquoi une vache verte à la sortie de l'école?**

**Au menu, des histoires cocasses, drôles, tendres, teintées d'absurde et de clins d'oeil clownesques. On écoute et on ressort la tête à l'envers!**

## Note d'intention des Contes de NOËL



Savez-vous pourquoi l'éléphant rêvait d'un Noël blanc ? Connaissez-vous les rennes d'Australie ? Et la Befana en Italie ? Vous ignorez sûrement comment le Père Noël est devenu champion de sumo ?

Mais je ne vous en dis pas plus, plongez-vous avec moi dans le monde magique de NOËL qui émerveille les petits et les grands !!!

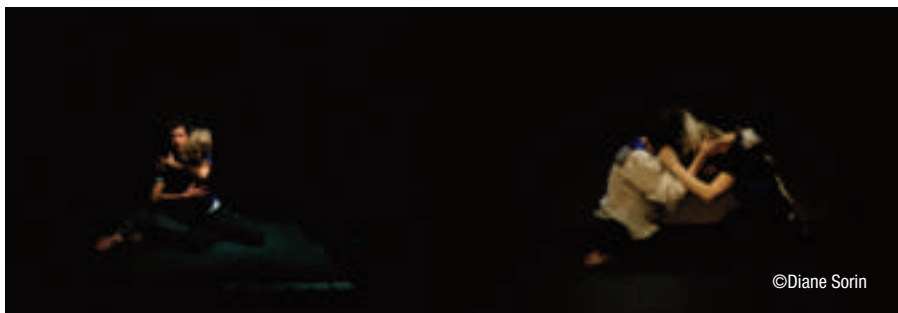
Ces contes inspirés de la littérature jeunesse permettent de faire découvrir à l'enfant la richesse de l'hiver, les traditions et les cultures en voyageant à travers le monde (Mexique, Japon, Italie...) durant une escapade de 40 minutes.

Un moment d'évasion et de douceur avec des histoires toujours teintées d'humour, émaillées de chansons et parsemées d'aventures !

**Déroulé du spectacle : (modifiable selon l'humeur et le gré du vent) La vache verte - Toto Carambar - Alice et son parapluie - Le roi couvert de boutons - Le roi qui avait mal au derrière - Le photographe - Les trois chats - Toto Caramel - Menteries - Le grain de riz**

plus d'info

06 61 42 30 25 - kameleoncompagnie@yahoo.fr  
lekameleon.canalblog.com



©Diane Sorin

Basée à Marseille, la compagnie des Corps Parlants a été créée en 2009.

Elle est dirigée par la chorégraphe et danseuse Mathilde Monfreux, qui en lien avec des collaborateurs, crée des spectacles et des performances de danse souvent pluridisciplinaires. La grande majorité des créations de la compagnie sont à la fois destinées aux plateaux de théâtre et à l'extérieur. Elles s'exposent aussi et se jouent dans des lieux d'art, des friches industrielles, des espaces publics, des commerces, des sites spécifiques.

Ces créations viennent questionner les frontières entre les espaces de représentation et de jeu, entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'artiste et le public.

La compagnie a une forte activité de transmission, reconnue pour son articulation avec les spécificités des lieux et pour sa cohérence avec son projet de création. Mathilde Monfreux a été artiste associée du CNAR le Citron Jaune en 2012, de Fabri de Pereisc en 2011, et de la Compagnie, lieu de création, Marseille, en 2015.

La compagnie des Corps Parlants travaille actuellement à sa nouvelle création, prévue pour novembre 2021. Il s'agit d'une proposition chorégraphique immersive et participative autour de la notion du care.

Les pièces créées sont :

Under The Skin the City, 2019 .Création In Situ pour un groupe de 35 danseurs amateurs et professionnels 2019. Klapeida, Lituanie. Coproduit par l'Institut français et le CCN de Caen. Safari Noctissimo, création In Situ 2018 au muséum D'Histoire Naturelle de la Ville de Marseille.

La Grande Ours, création 2018.

Performances Ackerismes , 2016-2018.

Next, création 2015.

Mitsi , Performances, création In Situ et exposition activante en collaboration avec Elizabeth Saint Jalmes.

Série Tube :

Tube, création 2012 et reprise 2017 avec la compagnie L'Appel du Pied.

Bill and Jaune, 2012

Last, Lost, Lust, 2014.

Esthétisme et Charcuterie, de 2009 à 2013. (vitrines, camion ambulant et marchés alimentaires)

Projet Cochon, en 2009. (intérieur et extérieur).

plus d'info

corpssparlants@gmail.com

## COMPAGNIE BRUT DE POP'

La Compagnie Brut de poP' a été créée en 2019 pour concrétiser un désir de proposer un chemin théâtral, une possibilité de s'exprimer en milieu carcéral.

En deux mois, plusieurs fois dans l'année, on expérimente ensemble le travail du comédien à travers des jeux ludiques, des improvisations, de l'écriture, de la création en proposant une représentation finale devant le milieu pénitentiaire. La compagnie a aussi été sollicitée par la bibliothèque du grand Auch afin de préparer des élèves de CM1/CM2 au concours national des « P'tits Champions de la lecture ». Ils ont 3 minutes pour lire devant un jury, un extrait choisi parmi les œuvres proposées. Les sélectionnés poursuivront le concours dans la capitale, à la Comédie Française. Nous les accompagnons dans le processus avec les outils nécessaires à la prise de parole en public. Ces deux projets donnent l'énergie pour penser et créer le premier spectacle de la Compagnie, en 2021-22, et résister face à la situation sanitaire que nous traversons actuellement.

Partir de l'humain et du vivant pour se raccrocher à l'essentiel.

Brut de poP' se définit comme une structure laissant la place à la recherche artistique. Les artistes

s'interrogent à la fois sur le monde et sur leurs pratiques via l'élaboration de projets artistiques mêlant des étapes de recherches autour d'expériences sur différents territoires bruts reflétant différents niveaux de société, en allant par exemple vers des espaces invisibles comme le milieu carcéral, afin de forger une démarche dans une conscience en mouvement.

« La gigantesque crise planétaire est la crise de l'humanité qui n'arrive pas à accéder à l'humanité » Edgar Morin.



Karima Safri avec les élèves de cm1/cm2, Bibliothèque du grand Auch, « Les P'tits Champions de la lecture », Janvier 2020.

plus d'info

06 13 76 53 74 - compagnie\_brutdepop@hotmail.com



Les CIQ (Comité d'Intérêt de Quartier) sont une particularité marseillaise. Le CIQ des Olives existe depuis 1986. Pour y adhérer, on doit s'acquitter d'une cotisation annuelle minime. Les adhérents doivent faire partie du secteur géographique des interventions du CIQ. Dans notre cas, nos adhérents sont du 13e arrondissement et des Olives, une délimitation qui est définie par les autorités compétentes. Le Comité d'Intérêt de Quartier est une organisation citoyenne d'habitants chargée de défendre les intérêts des habitants. Le CIQ est le premier interlocuteur de la mairie (centrale et de secteur) et il est reconnu d'utilité publique sans avoir aucun pouvoir de décision. Le Président et les membres du bureau exercent toujours à titre bénévole. Le CIQ ne peut pas intervenir dans les domaines religieux ou politique... Le CIQ a pour but la défense et la promotion du quartier et de ses habitants, et plus spécifiquement la défense du cadre de vie et des intérêts généraux des habitants du quartier, la défense et le maintien des sites et de la qualité

de la vie, le respect d'un urbanisme à visage humain, la représentation et la défense des intérêts généraux patrimoniaux ou moraux de ses habitants, par tous moyens légaux, y compris judiciaires.

L'objectif est d'améliorer le bien-être du quartier sur tous les points (exemples : signaler les voitures abandonnées ou volées dans le quartier ; intervenir auprès de la métropole pour le nettoyage du quartier, pour l'enlèvement d'encombrants sauvages ou autre...).

Le CIQ intervient avec le maire du secteur, ou sa représentante, auprès des commerçants et des citoyens qui peuvent faire valoir leurs doléances pour améliorer leur secteur d'activité ou de vie avec des rondes de police pour assurer une meilleur sécurité, nettoyage des rues plus régulièrement...

L'adhésion vous permet de participer activement à la vie de notre « quartier-village ». Vous rejoindrez une équipe de plusieurs centaines de familles dans un esprit apolitique et laïque.

Vous défendrez, avec nous, vos intérêts, vos idées et vous pourrez avoir une écoute plus attentive de nos élus et de nos administrations locales.

Vous participerez activement aux fêtes organisées par le CIQ.

[plus d'info](#)

06 49 88 59 49 - [ciclesolives@confederationciq.fr](mailto:ciclesolives@confederationciq.fr)  
[contact@confederationciq.fr](mailto:contact@confederationciq.fr)

## Association des Mohéliens de Marseille **A2M**



Maintenir une solidarité dans la dispersion, adoucir l'épreuve migratoire, promouvoir et entretenir avec la terre originelle des relations de natures diverses, lutter contre l'isolement, sont les objectifs de l'Association des Mohéliens de Marseille (A2M).

Mohéli est l'île comorienne numériquement la plus sous représentée à Marseille. Pourtant, l'histoire de l'installation des Mohéliens dans la cité phocéenne est concomitante de celle des autres îles de l'archipel.

Elle est amorcée à l'époque coloniale par les Comoriens recrutés dans la marine de guerre mais aussi dans la marine marchande, qui s'y installèrent

d'une manière sporadique surtout au lendemain de la deuxième guerre mondiale, et qui servirent de " tête de pont " aux rapatriés de Majunga de 1976, et aussi à un bon nombre de réfugiés économiques à la recherche d'un meilleur confort matériel et financier.

Aider et accompagner d'une manière solidaire les nouveaux arrivants à Marseille, pour leur intégration et insertion sociale, sont les missions principales de l'Association des Mohéliens de Marseille (A2M).

[associationa2m13@gmail.com](mailto:associationa2m13@gmail.com) [plus d'info](mailto:associationa2m13@gmail.com)  
[associationa2m13@gmail.com](mailto:associationa2m13@gmail.com)



Organon Art Cie produit des œuvres d'art documentaire.

Ces œuvres pour ceux qui y participent ou qui les regardent, peuvent au-delà de leur aspect esthétique servir d'outil à l'appropriation et au questionnement de l'histoire collective (industrielle-migratoire-urbaine-sociale). Nos œuvres-collages ont toutes des entrées pluridisciplinaires.

Nos créations dans leurs approches globales des récits, font intervenir des historiens, archéologues, sociologues, pour ce qui est de l'élaboration d'un corpus documentaire ressources ; puis sur le champ des pratiques artistiques, des comédiens, auteurs, metteurs en scènes, chorégraphes, compositeurs, musiciens, plasticiens, vidéastes.

Nous puisons nos thématiques au cœur de la réalité. Nos projets sont construits à partir de recherches précises, politiques (au sens du vivre ensemble) développées à partir de situations existantes dans le milieu original. Organon compagnie travaille toujours pour ses mises en scènes avec des amateurs, trouvés au cœur de nos recherches et qui se présentent ensuite dans nos spectacles tels qu'ils sont ou sous forme d'autofiction.

[plus d'info](#)

06 68 49 95 54 - 06 68 50 45 44  
[organonartcie.org](http://organonartcie.org)

## Société des Étudiants Chinoise à Marseille **SECM**



Nous sommes une association à but non lucratif destinée aux étudiants et chercheurs chinois dans la région de Marseille.

Nous sommes prêts à établir des contacts amicaux avec le gouvernement régional de Marseille et d'autres organisations culturelles.

En raison de capacités limitées, nous ne voulons temporairement pas élargir le contenu de travail de notre association.

Nous avons plaisir à rester en contact avec d'autres associations amicales, à nous entraider et à promouvoir ensemble.

[plus d'info](#)

[secm.marseille@gmail.com](mailto:secm.marseille@gmail.com)



**Institut de Sophia-Analyse de Marseille**

En France aujourd'hui, trois organismes de sophia-analyse co-existent : un organisme de formation l'ISAP, et deux organismes de professionnels l'AFSA à Paris et l'ISAM à Marseille.

**La sophia-analyse : qu'est-ce que c'est ?**

La sophia-analyse est une méthode de psychanalyse existentielle référencée dans les psychothérapies du courant humaniste de la FF2P (Fédération Française de Psychothérapie et de Psychanalyse : ff2p.fr).

C'est une méthode basée sur une écoute empathique et un accueil bienveillant, hors de tout jugement, au cours de séances en face-à-face où les émotions peuvent s'exprimer. Nos émotions négatives, qui perturbent notre vie, sont liées à notre quotidien mais sont souvent en écho à des blessures de notre histoire.

Le travail en psychanalyse existentielle permet un mouvement, une évolution vers la possibilité d'être soi, en élaborant la souffrance, les blessures ou les traumatismes psychiques. Ce changement développe un art de ressentir, d'imaginer et de penser, un lien à soi et aux autres et laisse émerger sa propre créativité.

**Si vivre est un état, exister est un travail sur soi**

La psychothérapie peut aider à trouver un sens à son existence et à choisir ce qui est bon pour soi, dans les différents registres de sa vie affective, sociale et professionnelle.

**Les valeurs qui animent la sophia-analyse sont :**

la bienveillance et le respect, l'authenticité et l'engagement, la liberté et la responsabilité, le lien et la solidarité, l'épanouissement et la créativité. « Construire sa vie comme une œuvre d'art peut donner un sens à celle-ci ».

**Formation à la sophia-analyse**

Les concepts et techniques thérapeutiques de la méthode Sophia-analytique sont transmis lors d'une formation initiale organisée en deux cycles, une certification validant chaque niveau : cycle 1 (formation théorique et clinique) et cycle 2 (pratique supervisée et mémoire conceptuel et clinique). Une formation continue, s'adressant également aux autres professionnel(les), est en cours d'élaboration.



ERRATUM sur les coordonnées de l'association sur le petit repère n°79 spécial vivacité  
Ci-dessous voici les bons contacts

plus d'info

04 91 48 39 22 - sophia-analyse-isam.fr  
contact@sophia-analyse-isam.fr



Le groupe folklorique Li Gai Farandoulaire est un groupe de Marseille composé de danseurs, musiciens et chanteurs. Il a été fondé le 16 novembre 1963.

Il a pour ambition de faire connaître et de perpétuer les traditions et les danses provençales avec :

**des ateliers de danse :**

Accueil des enfants de 5 à 9 ans au sein de la POUSSINIERO.

Accueil des enfants au-delà de 10 ans

**des ateliers de chants** (tous âges)

**des ateliers de couture**

Tous les **airs de notre folklore** sont exécutés par les « Tambourinaires » qui utilisent deux

instruments simultanément : le Galoubet et le Tambourin mais nous accueillons d'autres instruments (guitare, violon, flûte à bec etc).

**Des cours de provençal** sont dispensés en partenariat avec l'association La Pervenco.

Nos danseurs portent principalement le costume du XIX<sup>e</sup> siècle de la région Marseillaise et la tenue classique du farandoleur provençal.

Depuis sa création, notre groupe a participé à de nombreux festivals folkloriques en France et à l'étranger. Et chaque été depuis de nombreuses années, pendant une semaine il reçoit un groupe étranger pour un échange culturel.

plus d'info

06 27 05 45 46 - ligaiFarandoulaire@yahoo.fr

**CŒUR DE CAGOLES**

Cœur de Cagoles, fondée en Octobre 2019, est une association Marseillaise ouverte à toutes et tous s'inscrivant dans une démarche d'économie circulaire locale, sociale et solidaire.

Cœur de Cagoles est une association régie par la loi du 1er Juillet 1901, ayant pour objet la réduction et la valorisation des déchets, le conseil en trash design, la promotion de l'action créative par l'organisation d'ateliers permettant une sensibilisation aux enjeux environnementaux et à la question particulière de la précarité des femmes.

Cœur de Cagoles a choisi d'inscrire son action au sein de la ville de Marseille, consciente que le traitement et la valorisation des déchets y constitue un enjeu crucial, tant sur le plan environnemental que social. De plus, la richesse et la diversité du tissu associatif et économique de Marseille favorise des initiatives nombreuses et stimulantes, auprès de publics différents : particuliers, collectifs citoyens, associations, entreprises, institutions.

La référence à la figure marseillaise de la « Cagole » consacre l'ancrage de l'association dans la cité phocéenne.



Nous proposons : des ateliers - des tutos - de l'accompagnement - des conférences.

plus d'info

06 26 27 58 33 - coeurdecagoles.com

## TOUS ALBATROS



L'association Tous Albatros vise à promouvoir l'autodétermination des jeunes, notamment grâce à la stimulation de leur curiosité, à l'apprentissage de l'autodidaxie, au développement de l'esprit critique et de l'autonomie ainsi qu'à la révélation de leurs potentiels propres.

Tous Albatros accompagne les adolescents sur leur chemin d'autodétermination, dans une triple dynamique :

- **l'introspection** : la compréhension des éléments de son histoire et de son environnement à l'origine de ses croyances limitantes, de ses préjugés et de ses choix,
- **la projection** : l'identification de ses véritables

aspirations et ses choix d'orientations scolaire et professionnelle,

- **l'action** : l'acquisition d'outils de communication, d'esprit critique, de motivation intrinsèque et de confiance en soi.

A cette fin, nous employons les outils de l'animation socio-éducative, du coaching en développement personnel, de l'accompagnement social ainsi que des pédagogies nouvelles.

Les Ateliers d'Envol animés par Tous Albatros utilisent l'expérience, le jeu et l'interactivité pour :

- stimuler l'intérêt, la curiosité et la participation des jeunes,
- favoriser l'expression de soi et l'émergence de la parole du groupe,
- transmettre des clés de compréhension de soi, de l'autre et de son environnement.

L'équipe de Tous Albatros est ouverte à la rencontre de personnes qui s'émerveillent de cette belle jeunesse et qui souhaiteraient partager avec nous des questionnements, des idées, des pratiques et des projets.

Échangeons et changeons le monde ensemble !

[contact@tousalbatros.fr](mailto:contact@tousalbatros.fr) - [tousalbatros.fr](http://tousalbatros.fr)

plus d'info

## SOS GLOBI PACA



SOS GLOBI PACA (ex Hema 13) est une association de lutte contre la Drépanocytose et la Thalassémie, deux maladies génétiques du globule rouge qui touchent plus de 20 000 personnes en France.

Malades et proches de malades vivant la maladie au quotidien, nous avons créé l'association en 2009 pour faire sortir ces maladies de l'ombre. Soutenir les patients et leurs familles par des actions telles que des groupes de paroles, améliorer la prise en charge médicale et sociale, informer et sensibiliser le grand public, soutenir la

recherche médicale sont nos principaux objectifs.

Association locale dirigée uniquement par des patients, nous avons un besoin criant de bénévoles.

Malades ou parents d'enfants malades, vous souhaitez mieux connaître votre maladie, où en est la recherche, quels sont vos droits ... N'hésitez pas à nous contacter ou à faire un tour sur notre page facebook SOS GLOBI PACA ou notre site.

[paca@sosglobi.fr](mailto:paca@sosglobi.fr) - [hema13.fr](http://hema13.fr)

plus d'info

## GRAINES DE JOIE



accompagnement aux devoirs gratuit destiné à une quarantaine d'élèves âgés de 6 à 12 ans scolarisés en centre-ville.

### GRAINES DE JOIE 1998 – 2020, 22 ans au service de l'enfance !

Depuis 1998 l'Association humanitaire marseillaise, parrainée par le nageur Frédéric BOUQUET, n'a cessé d'apporter son aide et son soutien aux enfants en difficulté en Roumanie, au Burkina Faso, au Brésil, en Inde et en France.

Depuis toutes ces années, plusieurs grands projets de construction ont vu le jour dans ces pays, un dortoir dans un orphelinat, une école maternelle, une école primaire, un collège, un lycée, 2 cantines scolaires, un dispensaire, un centre d'accueil d'enfants des rues, un centre de formation professionnel pour adolescents, une bibliothèque de manuels scolaires, etc.

Graines de Joie, c'est aussi une multitude de plus petits projets qui visent à améliorer le quotidien d'enfants avec leur famille, mais également **260 enfants parrainés** qui bénéficient d'un accès à l'éducation.

En France, depuis 2016, le projet "Apprendre à apprendre" a été mis en place, tous les mercredis après-midi, dont un **dans le 1<sup>er</sup> arrondissement** de Marseille. Il s'agit d'un accompagnement aux devoirs gratuit, **dispensé à la Cité des Associations**, destiné à une quarantaine d'élèves âgés de 6 à 12 ans scolarisés en centre-ville. Ces élèves sont issus de familles non francophones et peu accompagnés scolairement. Des lycéens bénévoles interviennent auprès d'enseignants rémunérés.

L'association travaille avec 4 écoles partenaires afin de tisser durablement un maillage d'aide.

« Par des échanges réguliers nous ajustons nos interventions et observons les progressions ! » nous précise **Agnes Massimelli**, retraitée de l'Éducation Nationale, qui coordonne le projet. Dès la reprise de l'aide aux devoirs, le mercredi 6 octobre, les intervenants ont constaté de grosses lacunes dues à la très longue coupure relative au confinement.

Aussi, suite à la fermeture de la Cité des Associations (reconfinement), Graines de Joie a été très réactive pour trouver d'autres locaux afin de ne pas léser les enfants. **L'aide aux devoirs est désormais dispensée à l'École primaire Saint-Théodore, en attendant la réouverture prochaine de la Cité des Associations.**

[contact@grainesdejoie.eu](mailto:contact@grainesdejoie.eu)  
0973669862 - [grainesdejoie.eu](http://grainesdejoie.eu)

plus d'info

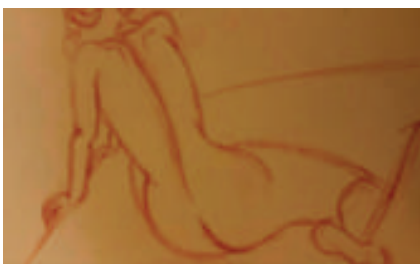


L'Association Atelier Libre de Marseille créée il y a environ trois ans, poursuit avec persévérance son activité de dessin d'après des modèles vivants.

Les adhérents se réunissent une fois par semaine pendant 3 heures dans une salle proposée par la Municipalité, actuellement à Éoures. Le but est de dessiner et/ou de peindre, à partir des poses successives d'un modèle nu homme ou femme. Une fois sur deux, un professionnel est présent pour diriger la séance et conseiller individuellement les adhérents.

L'Association comprend aujourd'hui 10 membres permanents à jour de leur cotisation. De nouvelles adhésions sont possibles à tous moments.

La cotisation de chaque membre comprend une adhésion annuelle destinée à couvrir les charges fixes (assurance, frais bancaires, location de salle, ...). S'y ajoute une cotisation trimestrielle, pour rémunérer les modèles et les professionnels.



plus d'info

06 83 27 01 07 - pierrrettehoarau@yahoo.fr  
Instagram @atelierlibremarseille

## BIPOLAIRE PROVENCE

Notre association, née en 2010, a pour but de créer un lieu de rencontre pour les personnes atteintes de troubles bipolaires et leurs proches, afin de les conseiller et de les informer.

Nous proposons :

Une conférence les deuxièmes jeudis du mois de 18h30 à 20h (bibliothèque 1<sup>er</sup> étage). Ces conférences sont animées par des professionnels de santé et sont ouvertes à tout public.

Des groupes de parole distincts (patients diagnostiqués et aidants), animés par une psychologue, les derniers mardis du mois de 18h à 19h30 (Salle de réunion de l'unité 2<sup>e</sup> étage).

Vous êtes les bienvenus, sans inscription préalable, à nos prochaines rencontres.

**Nos conférences et nos groupes de parole sont toujours suspendus en raison des consignes sanitaires. Nous vous tiendrons informés lorsque nos rencontres pourront à nouveau avoir lieu sur notre site.**



Lieu : Pôle psychiatrie centre 145 bd Baille 13005 Marseille

plus d'info

[assobipolaireprovence.unblog.fr](http://assobipolaireprovence.unblog.fr)

## 1 DÉCHET PAR JOUR – 1 PIECE OF RUBBISH



©Diane Sorin

1 Déchet par Jour, c'est une initiative citoyenne venue de Marseille.

**Le Concept : que chacun ramasse au moins 1 Déchet Par Jour.**

L'association 1 Déchet Par Jour, créée en 2016, réalise de la sensibilisation à l'environnement et notamment à la problématique des déchets. Le concept de l'association est de ramasser (devant chez toi, au boulot, en terrasse, devant l'école, dans la nature...) 1 Déchet Par Jour (journal, sac plastique, prospectus, paquet de cigarettes, canette de bière...) et de le jeter à la poubelle, si possible la bonne.

Les citoyens sont invités à se prendre en photo lorsqu'ils réalisent ce geste de tri et à la poster sur les réseaux sociaux avec #1dechetsparjour et #1pieceofrubbish.

Le but de cette action est de montrer l'exemple et d'inciter son entourage à réaliser également cet éco geste.

De plus, l'association réalise de la sensibilisation par l'action avec des ramassages de déchets principalement dans la ville de Marseille. Le but de ces ramassages est de faire prendre conscience aux participants de la quantité de déchets que l'on produit et de leurs impacts sur notre planète. L'accent est mis sur des solutions simples pour réduire notre production de déchets au quotidien et développer notre éco-citoyenneté.

Pour rendre nos rues et nos villes plus propres, donc un futur plus propre... À vous de jouer !

plus d'info

[jeramasse@1dechetsparjour.com](mailto:jeramasse@1dechetsparjour.com)  
[1dechetsparjour.com](http://1dechetsparjour.com)

Neptune Club Plongée Environnement

**NCPE**



© Pixabay

Le Neptune Club Plongée Environnement, c'est la possibilité de plonger toute l'année. Nous sommes libres de choisir notre spot de plongée (Marseille, La Ciotat, Carry, Port Cros...), nous nous entraînons aussi bien en piscine qu'en mer.

Objet de l'association : pratique d'activités sportives diverses, notamment aquatiques et subaquatiques, avec ou sans scaphandre, environnementales, notamment nettoyage côtiers et de fonds marins avec sensibilisation de tout public des effets de la pollution par tout moyen à sa disposition ; elle contribue au respect des lois

et règlements ayant pour objet la conservation de la faune, la flore et des richesses sous-marines, notamment en tenant ses adhérents informés des dispositions édictées à cette fin ; l'association respecte les règles d'encadrement, d'hygiène et de sécurité applicables aux disciplines sportives pratiquées par leurs membres.

Du baptême aux formations, en passant par de simples plongées, venez avec nous !

plus d'info

[mathieuncpe@gmail.com](mailto:mathieuncpe@gmail.com)



L'Association Marseillaise d'Apnée (AMA) a été créée en 2017 pour répondre à la demande croissante autour de la pratique de la plongée libre à Marseille. Inspirée des Ama japonaises, l'association a pour objectif de promouvoir l'apnée plaisir et loisir sous toutes ses formes, que ce soit en piscine, en mer et au "sec". Soucieux des problèmes environnementaux, nous réalisons régulièrement des ramassages de déchets en mer.

Affiliée à la FFESSM (Fédération française d'études et de sports sous-marins), l'AMA regroupe aujourd'hui une quarantaine d'apnéistes de toute l'agglomération marseillaise. Elle s'ouvre aussi aux personnes extérieures au club dans le cadre de baptêmes ou d'autres échanges autour de l'apnée.

plus d'info

06 28 89 24 88 - ama-apnee-marseille.com

## Mémoire Vivante de l'Immeuble Colbert **AMVIC**

AMVIC – Mémoire Vivante de l'Immeuble Colbert, créée par sept anciens postiers de l'Immeuble Colbert, a pour but :

- La sauvegarde, la conservation et la mise en valeur du patrimoine historique de l'immeuble Colbert
  - L'étude et la diffusion de l'histoire sociale de l'immeuble Colbert
  - La conservation de la mémoire des femmes et des hommes ayant travaillé dans l'immeuble Colbert
- L'immeuble Colbert est le témoin de 120 ans d'histoire sociale des PTT (Postes, télégraphes et téléphones). Des générations de femmes et d'hommes se sont succédées dans cet édifice. L'AMVIC se veut la gardienne de ce patrimoine culturel tant dans sa dimension sociale qu'historique.

Tous les amoureux de l'histoire sociale de Marseille au sein de ce magnifique bâtiment sont les bienvenus dans notre association.



plus d'info

06 34 38 09 51 - paca@sosglobi.fr - hema13.fr

## LA SOCIÉTALE PHOCÉA MARSEILLE



Photo de notre dernier voyage en septembre 2020 à St-Georges-de-Didonne en Charentes Maritimes. Voyage réalisé en partenariat avec l'A.N.C.V. et l'AG2R/La Mondiale

### Qui sommes nous ?

Une association qui fait partie du réseau des "SOCIÉTALES AG2R/La Mondiale".

Une équipe très dynamique, accueillant, pour vous aider à prendre en main votre retraite car la retraite n'est pas signe d'inactivité, bien au contraire.

Il y a plusieurs raisons de rejoindre notre amicale :

- Retrouver des gens qui ont un même passé professionnel
- Élargir son cercle de connaissances
- Participer à des voyages, des excursions, des ateliers... (Un amicaliste ne s'ennuie jamais)
- S'entraider lorsqu'il y a des caps difficiles à passer
- Échanger des idées et le savoir faire.

L'amicale "La Sociétale Phocéa Marseille" permet aussi à ceux qui se sentent isolés de créer des liens, de se faire des nouveaux amis et de ce fait, faire échec à la solitude.

Notre amicale est source de joie, de bonne humeur.

Se retrouver, être ensemble et partager : voilà les temps forts de notre amicale.

plus d'info

04 91 35 89 85 - jfmgaronne@orange.fr  
amicale-fnastica-marseille.com



L'association Arterciel, née en 2009, propose de mettre en lumière la culture africaine et l'utilisation de médiations artistiques diverses à des fins éducatives, pédagogiques et thérapeutiques. L'objectif est de proposer des médiations artistiques comme des ponts afin de (re)connecter la personne à ses potentialités via le processus créatif.

Afin de réaliser ses objectifs, l'association propose des ateliers de danses traditionnelles africaines, des spectacles, des stages et des ateliers de médiations thérapeutiques.

Elle intervient en structure extérieure sur demande et établit tout projet sur mesure.

Ainsi, depuis 2009, l'association a dispensé des ateliers de danses traditionnelles à Marseille et Gardanne et est intervenue en hôpital psychiatrique, écoles, Centre de Demandeurs d'Asile, maison de retraite, centre sociaux etc. Elle a aussi collaboré à des projets en lien avec l'Afrique: le Mali, le Congo Brazzaville, la Côte d'Ivoire et mené des partenariats avec différents artistes.

### Pourquoi ce nom : ArTerCiel ?

Dans la spiritualité africaine, l'être humain est un élément d'un tout, relié à la terre et au ciel. Les différentes parties interagissent entre elles et se nourrissent mutuellement. Quand l'une d'elle est défaillante, l'équilibre du tout s'en trouve perturbé.

Nous pensons que l'art et le processus créatif sont capables de donner à l'individu la capacité d'exprimer son individualité et de (ré)créer des liens source d'enthousiasme et d'épanouissement.

Nous avons à cœur de proposer des voies d'expression multiples afin que chaque personne puisse se révéler à travers le chemin de l'art. Nous œuvrons à créer et à tisser également des liens forts entre les Hommes de différentes cultures.

Nos sociétés apparaissent malades de liens forts, stables et authentiques; les médiations artistiques représentent un moyen d'offrir des ponts afin de relier ce qui était noué ou désuni. "Entrez dans la danse et laissez jaillir l'étincelle de vie qui brille en vous" (Virginie Brun)

plus d'info

arterciel@gmail.com - arterciel.e-monsite.com



## COMPAGINE DEPUIS TOUJOURS

Créée en 2000, La compagnie depuis toujours a pour but de faire découvrir les auteurs dramatiques et la poésie contemporaine. L'association propose des lectures en tous lieux ainsi que des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute en direction du tout public. La compagnie depuis toujours intervient au théâtre, dans le réseau des bibliothèques de la Ville de Marseille et du département. Elle intervient également en milieu hospitalier et en milieu scolaire auprès des enseignants et des élèves.

L'association propose des formations pour adultes à la lecture à voix haute.



© Pixabay

[plus d'info](#)

06 80 71 61 90 - [administratif 06 73 60 96 27](mailto:administratif.06.73.60.96.27@compagniedepuis toujours84@gmail.com)  
[compagniedepuis toujours84@gmail.com](mailto:compagniedepuis toujours84@gmail.com)

## LA BOUSSOLE

"L'association LA BOUSSOLE existe depuis 2001 et propose de multiples activités à ses adhérents. On peut y trouver la cuisine, le jardinage, les promenades mais aussi le yoga, la méditation. Son objectif est de favoriser le bien-être à travers tout cela.

Durant cette période si particulière, nous avons été amenés à nous équiper de matériel informatique pour poursuivre certaines de nos activités comme le yoga et la méditation.

Une aide individuelle pour gérer des états d'être inconfortables (le stress, la tristesse, la colère, l'incompréhension...) a pu se faire et continue. Si vous sentez le besoin, n'hésitez pas à nous contacter par mail.

Vous pouvez aussi avoir davantage d'informations en allant sur le site.

Au plaisir de vous rencontrer si cela vous intéresse !

L'équipe de la Boussole



© Pixabay

[plus d'info](#)

06 60 89 04 76 - [laboussole13@gmail.com](mailto:laboussole13@gmail.com)  
[laboussole13.fr](http://laboussole13.fr)

## COMPAGNIE L'INACCESSIBLE ÉTOILE



La compagnie de théâtre « L'inaccessible étoile » est une association créée en 2015 à Marseille. Elle a pour but la création, la production et la diffusion de spectacles vivants, ainsi que la formation de ses adhérents à l'art dramatique. Nous avons participé à la création originale et au développement de deux spectacles pour le jeune

public : « Les Petites Gouttes » et « Au Cœur de l'Hiver ». Ils ont été joués dans plusieurs régions et auprès de différents publics : dans des écoles, des théâtres, des entreprises, à l'hôpital Necker à Paris, au Festival d'Aurillac, dans la salle des fêtes de Bordeaux ou encore à domicile pour des particuliers.

Pour les prochaines saisons, nous souhaitons vivement poursuivre le développement de stages de théâtre pour enfants et adolescents (de 4 à 20 ans) en partenariat avec des écoles, collèges, lycées et des bibliothèques. En 2020, la Compagnie a eu la chance de collaborer avec une grande bibliothèque, dans le cadre d'un festival de littérature, pour la mise en scène d'un projet basé sur un roman.

De la même manière, nous étudierons toutes les opportunités qui concourent à sensibiliser et à former de nouvelles personnes à l'art dramatique. L'équipe artistique désire également créer un nouveau spectacle jeune public qui se veut pédagogique, interactif et itinérant. Notre souhait est de continuer à aller à la rencontre de nombreux publics, dans divers lieux et dans toute la France.

[plus d'info](#)

[linaccessible.etoile@outlook.com](mailto:linaccessible.etoile@outlook.com)

## ROMULUS



L'association Romulus a été créée en 2010 par des professeurs des quartiers Nord de Marseille. Reconnue d'Intérêt Général en 2017, elle s'adresse à des lycéens et des étudiants de tous les milieux et de toutes les origines.

Son objectif est double : participer à la formation de citoyens conscients de leur identité et respectueux de celle des autres et contribuer au bien vivre ensemble. Dans ce cadre, en premier lieu elle apporte un soutien et une aide durant les études et la construction du projet professionnel. Elle propose ainsi un soutien scolaire durant sa permanence hebdomadaire à la MMA de Saint-Louis et des visites de lieux de formations post-baccalauréat. En second lieu, elle s'attache à faire découvrir la diversité des cultures en organisant plusieurs fois par an des voyages éducatifs et culturels à l'étranger : l'Espagne, l'Italie, le Portugal, la Croatie, la Slovénie, le Québec au Canada, la côte

Est des États-Unis, etc. Le but est de permettre aux participants de mieux se connaître et d'explorer des lieux beaux et étonnants, tout en acquérant des compétences indispensables à la vie en société : l'adaptation à une autre culture, la vie en collectivité, le sens de l'esprit d'équipe...

D'abord initiées et mises en place par les adultes encadrant, les activités de l'association Romulus sont de plus en plus prises en charge par les jeunes eux-mêmes. Ils sont à l'origine de son orientation actuelle vers l'organisation d'actions d'entraide et de bénévolat.

En décembre 2019, l'association Romulus a reçu un trophée du bénévolat pour son implication dans la vie citoyenne de la ville. Vous pouvez joindre ses responsables par mail.

[plus d'info](#)

[associationromulus@gmail.com](mailto:associationromulus@gmail.com)



DynAMU est une association des doctorant.e.s et docteur.e.s d'Aix-Marseille Université (AMU). Elle a été créée en 2015 sous l'impulsion de doctorant.e.s souhaitant développer une dynamique d'entraide et de solidarité entre plus de 3000 doctorant.e.s de tous les campus et de toutes les disciplines.

DynAMU est une association qui soutient les initiatives des doctorant.e.s et accompagnent leurs projets.

De plus, l'association se positionne comme animatrice d'un réseau et permet, grâce à l'appui du Collège Doctoral d'AMU, de porter des projets de développement professionnel. Une fois par an, la journée de formation DynDoc organisée en collaboration avec le Collège Doctoral AMU permet

## DYNAMU

de rassembler les doctorant.e.s lors d'une grande journée de rencontres et de formation.

Doctorant.e.s et docteur.e.s ont des connaissances scientifiques et des compétences diverses que l'association aide à valoriser : auprès du grand public par des événements de vulgarisation scientifique (13 minutes Jeunes Chercheurs), mais également auprès du monde de l'entreprise (salon Innovativ'SHS).

En collaboration avec La CJC (Confédération des Jeunes Chercheurs) DynAMU participe à la valorisation du doctorat et à sa reconnaissance en tant qu'expérience professionnelle. Plusieurs autres thématiques sont portées par la CJC et DynAMU au sein de cette confédération d'associations que ce soit à l'échelle local, national ou européenne.

En somme, DynAMU est impliqué dans plusieurs aspects pour promouvoir et soutenir cette grande étape de la vie que peut constituer le Doctorat. Son projet pour 2021 est de développer son lien avec les autres associations du territoire et de travailler de plus près avec les doctorants étrangers d'Aix Marseille Université.

plus d'info

[contact@dynamu.f](mailto:contact@dynamu.f) - [dynamu.fr](http://dynamu.fr)

## CAPE HORN RACE

### J'ai besoin de vous !

#### Définition de la course

Cape Horn Race © 2024 est une course autour de l'île de Cape Horn créée en 2006 avec le « late » Contre-Amiral Roberto Benavente de la Marine Chilienne et Alec Honey Ph.D. La course fait son départ en janvier 2024 du Port Stanley aux Malouines autour de l'île du Horn et retour ; une distance d'environ 1,000 mn : sans assistance.

#### Pourquoi cette course ?

Cape Horn Race © 2024 célèbre le 50<sup>e</sup> anniversaire des premiers voiliers en équipe à courir autour du Horn, le 23 janvier 1974. Cap Horn était découvert à distance en janvier 1616, mais le nom du « Horn » était accrédité officiellement en janvier 1624 : alors 400 ans avant notre course. Le Maire et Schouten sont arrivés par le Déroit de Le Maire, nommé, comme l'île de Staaten, après les Maîtres Hollandais. Ainsi, la course devient une route de découverte, plongée dans l'Histoire maritime : un défi humain et une célébration sociale.

**Le but de la course** est de créer « friend-ship » entre les nations participantes.

#### Quels bateaux ?

La course engage des voiliers monocoques entre 12m et 24m avec entre 4 et 12 personnes à bord, professionnels ou Corinthiens, racing ou production, sous les règles d'handicap IRC ou tout le monde a l'opportunité égale de gagner ! Il y aura aussi invitation aux classes 40, IMOCA 60, et Bénéteau Figaro 3 sous les règles décidées par classe, soit pour un équipage de 4, 2 ou solo ? Voir la carte marine sur [facebook/mediamec/](https://www.facebook.com/mediamec/) pour mieux comprendre cette proposition. La sécurité va être renforcée par la Marine Chilienne avec la coordination des « feed-in volontaires » : des ports en Amérique du Sud. Nous comptons actuellement 14 voiliers du Port Williams, Chile.

### Pourquoi marseille ?

En 2024 Marseille accueille les Olympiques à la voile. Cape Horn Race © 2024 deviendra alors un prélude en janvier de la même année des Olympiques et d'autres courses connues pour promouvoir, pour vendre, pour tester les voiliers et pour introduire des nouveaux équipages internationaux : soit APRÈS le Transat Jacques Vabres 2023 ; soit AVANT les Olympiques de Marseille 2024, la Vendée Globe 2024 (qui remplacera ainsi l'Arctique par l'Antarctique) ou « The Ocean Race » 2026 (remplaçant The Ocean Race Europe par The Ocean Race Atlantique) ?

#### Conclusion

J'ai besoin de vous ! En effet, je recherche un club nautique ou une équipe d'organisation, qui souhaiterait organiser cet événement à part entière. C'est une course mythique, qui se construit par la recherche des fonds minimum afin de créer une course simple et courte en sécurité pendant l'année 2021 ; de maximiser la participation locale en 2022 ; et de produire un spectacle en 2023 pour la visibilité du sponsor global, attiré par la télévision, live et documentaire, et les relations corporaux ; des délégués de haut niveau et du business à business pendant une croisière inoubliable entre l'île du Cap Horn, les glaciers et la vie sauvage...



© Peinture à l'huile par Kramer : Cap Hornon

plus d'info

06 82 31 14 63 - [alec@capehornrace.org](mailto:alec@capehornrace.org)

## BOLNAUDAK



Collectif d'auteurs-interprètes, Bolnaudak a pour objet de créer, produire et diffuser des spectacles vivants et autres œuvres de l'esprit, issus d'une écriture du réel. Il valorise le fait que chacun porte en soi un récit de vie, traduisible en expression artistique, et encourage le potentiel créatif de chacun, notamment au travers d'ateliers d'écriture.

plus d'info

[bolnaudak@gmail.com](mailto:bolnaudak@gmail.com)

Association des Professionnels de Santé Franco-Algériens de Provence **APSFAP**



Dr Benchaï président

"L'APSFAP a une existence juridique depuis le 18 juillet 2018.

La naissance de l'association des Professionnels de Santé Franco-Algériens de Provence (APSFAP) est l'aboutissement de la volonté commune et de

l'envie d'un certain nombre de professionnels, souhaitant s'investir par des campagnes de prévention et de sensibilisation dans le domaine de la santé.

L'AFSPAS œuvre également dans le rapprochement des deux rives de la méditerranée par l'organisation de rencontres conviviales et d'échanges d'expériences entre professionnels de la santé.

Les membres du bureau réunis le 13 octobre 2018 ont défini 3 axes d'action en accord avec les statuts de l'APSFAP :

1 - Axe scientifique : qui a pour objet l'organisation et l'animation de campagnes de prévention et de sensibilisation auprès d'un public initié, ou pas (xx: l'organisation de réunion autour de thèmes de santé publique, en collaboration avec les responsables de centres sociaux, l'intervention dans des écoles et collèges.)

2 - Axe culturel : les membres de l'APSFAP souhaitent se retrouver pour des moments de convivialité à l'occasion de sorties culturelles afin de tisser des liens d'amitié et d'échange

3 - Axe voyages de découverte et d'échanges avec des professionnels de santé dans d'autre pays (visite d'hôpitaux, aide à l'enseignement et soutien de certain projets sanitaire...)

L'association, qui espère des jours meilleurs, a hâte de retrouver tous ses membres afin de mettre en place un programme d'actions fidèle à ses objectifs.

plus d'info

06 69 06 13 04 - [apsfap13@gmail.com](mailto:apsfap13@gmail.com)



**La mer à Marseille, si proche et si lointaine.**

75 % des jeunes des quartiers nord de Marseille ne savent pas nager. Dans les quartiers nord, qui regroupent cinq arrondissements, c'est l'hécatombe. Quatre piscine ont fermé et ressemblent désormais à des squats. Il ne subsiste plus que trois piscines (la Castellane, Saint Antoine, Busserine) pour 285 000 habitants. Une seule ouvre le samedi, aucune le dimanche.

Dans la cité Félix Pyat, au cœur du 3ème arrondissement de Marseille, à 2 kilomètres seulement de la mer, on peut arpenter les rues et les cages d'escalier pendant des jours avant de trouver un jeune qui ait déjà mis un pied sur le Château d'If. Certains connaissent les Calanques, très rares sont ceux qui en aient goûté le sel.

Le public handicapé, quant à lui, a également besoin d'être sollicité pour découvrir les vertus de la mer. En effet, un non-voyant pourrait-il s'imaginer barrer un bateau, en osmose avec les éléments ? Peut-il simplement envisager en être capable ? Les publics en difficulté n'ont pas pour premier réflexe d'exploiter ce qui leur paraît souvent si inaccessible, et le rêve ne prend jamais corps car la mer peut faire des merveilles en matière d'insertion.

C'est toute la raison d'être de Mixivoile, utiliser la voile comme un puissant moteur d'insertion, de partage et de bien-être.

**Qu'est-ce que Mixivoile ?**

Marseille est une ville née de la mer et possède un plan d'eau exceptionnel pour la pratique de la voile et des activités nautiques. L'association Mixivoile utilise la voile comme moyen d'intégration, en construisant des équipages réunissant des publics en difficulté (handicapés, jeunes en difficulté d'insertion...) et des personnes en activité (salariés, entrepreneurs...). Le changement de regard réciproque, que permet la pratique d'un sport collectif en milieu naturel, transforme les sorties proposées par Mixivoile en de véritables aventures humaines. En changeant de regard sur les personnes handicapées et les jeunes en difficulté, le voilier peut devenir alors un lieu de rencontre pour le recrutement socialement responsable.

**Si vous êtes intéressés, contactez nous !**

plus d'info

06 69 75 02 48 - [contact@mixivoile.fr](mailto:contact@mixivoile.fr)

[mixivoile.fr](http://mixivoile.fr)

**HISTORIQUE LA COMPAGNIE DU SINGULIER**

Directrice artistique : MARIE VAYSSIÈRE

La Compagnie du Singulier existe depuis trente ans et a produit de nombreux spectacles qui ont tous beaucoup tourné tant en France qu'à l'étranger.

Nous avons eu le plus souvent affaire à des textes intenses adaptés de romans ou d'ouvrages philosophiques. La première mise en scène en 1993 fut "Le pleure-Misère" d'après le roman du même titre de l'irlandais Flann O'Brien. Suivront une trentaine de mises en scènes inspirées de romans, de poésies ou d'ouvrages philosophiques et bien sûr des textes de théâtre : Nietzsche, Pessoa, Trakl, Rabelais, De Filippo, Dostoïevski, Shakespeare, Witkiewicz, Daudet, Jarry, Trétiakov et tout récemment Virgile, Cervantès et Valle Inclan...

Tous les spectacles de la Compagnie du Singulier ont été mis en scène par Marie Vayssière.

Notre travail se fait dans un rapport très concret au plateau, au texte, au jeu, au présent des acteurs, à l'autre, à notre aujourd'hui. Mais il y a tout le reste, l'espace, le moindre des objets, le temps...

C'est toujours et avant tout un travail de la perception et de la sensation pour tendre à un moment vers ce qui demeure mystère, en essayant de rassembler des forces, une affaire d'énergie... Ce qui se produit le plus généralement sur le plateau est une matière singulière, pétrie de rire et de gravité où s'entrelacent poésie, étonnement et dérision. La violence souvent présente dans les spectacles côtoie la douceur, le doute côtoie une apparente tranquillité.

Les cours et les ateliers d'enseignement du théâtre font partie intégrante des activités de la compagnie. Marie Vayssière a dirigé de nombreux cours et des ateliers d'enseignement du théâtre à la Faculté de Rennes, à l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières, à l'École du Théâtre National de Strasbourg TNS, à l'AFDAS Paris et Marseille, à l'ENSATT à Lyon, à la faculté d'Aix-en-Provence et de façon suivie à l'École du TNB à Rennes. Elle a été Maître de Conférences associée au secteur Théâtre du Département Lettres et Arts de l'Université Aix-Marseille de 2010 à 2016. Directrice artistique de La Compagnie du Singulier,

elle est aussi conseillère en dramaturgie pour différents auteurs en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

LES CRÉATIONS de la compagnie en 2018

"Les habits du défunt" de Ramon de Valle Inclan  
"Show Room, nouveau drame" de Suzanne Joubert

À propos du théâtre de Marie Vayssière  
Qu'elle joue ou qu'elle mette en scène, Marie Vayssière ouvre par son théâtre un rapport inédit au temps, une sorte de « trou dans la réalité ». Après 1990 son parcours de comédienne glisse ailleurs, emporté par l'impérative nécessité d'amener son propre monde à la scène, de diriger, elle-même, des acteurs. Spectacle après spectacle, elle développe, alors, une démarche où le singulier (nom dont elle baptise sa compagnie), émerge du rapport très artisanal qu'elle entretient au métier. Du cousu main si l'on peut dire. Sa recherche va piocher à travers d'autres pratiques comme le clown, la marionnette, la foire... tout ce qui permet, en bref, de déplacer le trait, de le forcer même à certains moments, pour atteindre à une sorte de déséquilibre scénique ambiant. Un vertige concret, généré par le jeu des acteurs et par le traitement de l'espace qu'elle favorise. Les choses dans son travail se présentent de biais, les extrêmes se frôlent, grotesque et gravité se côtoient, énormité et grâce rivalisent. Sous cet éclairage à effet grossissant, on peut parler de tout avec légèreté. Evoquer le meilleur comme le pire, le génial et le pas reluisant.

Et Marie Vayssière ne s'en prive pas. Qu'elle amène sur scène les figures mythiques de Zarathoustra, Panurge, ou Tartarin, c'est toujours au bout du compte, pour pousser dans ses retranchements l'homme, ses grandeurs et son éternelle bêtise.

Suzanne Joubert

(auteur associé du Théâtre des Bernardines. Marseille)

plus d'info

<http://compagniesingulierpluriel.fr/>

# Où en est votre association après le confinement ?

**La pandémie du Covid-19 a durement touché le secteur associatif. Pour beaucoup c'est le moment de faire le point. Voici un autodiagnostic qui pourra vous aider à vous organiser.**

Pour que ce diagnostic soit le plus pertinent possible, il est conseillé de le réaliser à plusieurs. Il répond en effet à quatre enjeux qui ne peuvent être appréhendés que collectivement :

- dresser un bilan des mois passés ;
- s'organiser pour les mois à venir ;
- en profiter éventuellement pour faire évoluer le projet associatif et/ou son mode de fonctionnement ;
- et anticiper d'autres crises toujours possibles (ou une reprise de la pandémie).

Il peut aussi être utilisé en assemblée générale pour faire le bilan de la crise en se répartissant en petits groupes autour des cinq thèmes principaux que nous avons retenus.

## 1. Les ressources humaines

- Quel est le moral des troupes ?
- Quels retours avez-vous de vos bénévoles et salariés sur la manière dont ils ont traversé la crise ?



- Des bénévoles seniors ont-ils été écartés de leur fonction à cause de la crise ?
- De nouveaux candidats au bénévolat vous ont-ils contacté pendant la période pour être utile ?
- Avez-vous eu depuis l'occasion de les recontacter ?
- Pensez-vous que ceux qui ont mal vécu cette période l'ont aujourd'hui digérée ?

- Le « qui fait quoi » (répartition des tâches et des responsabilités) a-t-il bougé pendant le confinement ? Ou après ? Est-il redéfini aujourd'hui ?

Les réponses à ces questions doivent vous permettre de « refaire équipe ». Il est important de se donner le temps d'un échange sur la période que nous venons de traverser. Des craintes subsistent chez certains, il est important que ceux qui en ont puissent les exprimer. Beaucoup ont été isolés, bouleversés, et le besoin de transmettre et échanger sur cette expérience renforcera la confiance et l'écoute au sein de vos équipes.

## ET LES AUTRES ASSOCIATIONS ?

Pour comparer votre diagnostic à ce qu'a pu vivre l'ensemble du monde associatif, deux études sont à consulter.

Celle menée à partir des réponses de 13 000 associations par Recherches et Solidarités : « #Covid-19 : où en sont les associations depuis le déconfinement ? » qui, après avoir étudié l'impact de la crise sur les associations, analyse comment

elles s'en sortent depuis le déconfinement. (<https://frama.link/j928RXF7>).

Celle de la Fonda : « Le monde d'après », une enquête prospective qui s'intéresse en particulier à huit thèmes sur lesquels les associations agissent : santé, politique, territoires, numérique, éducation, individu et société, économie, environnement. (<https://frama.link/uZyN7oZ7>).

## 2. La gouvernance

- Qu'est-ce que l'association a appris de ses capacités à analyser et décider en période de crise ?
- Le pilotage a-t-il été resserré ?
- Qu'en est-il aujourd'hui ?
- Le côté démocratique de la vie des adhérents peut-il être revitalisé ?



- Le degré de concertation doit-il être rélargi ?
- Quels sont les moyens actuels de pilotage ?
- Les instances peuvent-elles se réunir de façon satisfaisante ?
- Les outils utilisés sont-ils accessibles par tous ?

Les réponses à ces questions visent éventuellement à modifier l'organisation de l'association. Exemple : le retrait d'un membre du bureau pendant la période pose la question d'un travail en binôme à l'avenir sur certains postes. Si des décisions ont dû être prises dans l'urgence sans se rencontrer, comment se doter d'outils numériques plus efficaces si une telle situation se reproduit.

### 3. Les activités

- A-t-il fallu reporter, réorganiser ou supprimer des activités ou des manifestations ?
- De nouvelles actions imprévues ont-elles été mises en place durant cette période ?
- Les activités qui ont perduré pendant la crise ont-elles été gérées différemment ?
- Quelles incidences a eu la crise sur la manière de les conduire ?
- Quelles sont les évolutions externes dont vous dépendez actuellement ?
- Ces incidences relèvent-elles du court terme ou vont-elles durer au-delà ?
- Vos salariés et bénévoles ont-ils expérimenté le télétravail ? Quel bilan en tirent-ils ?
- Connaissez-vous les réglementations générales et sectorielles du moment en matière sanitaire ?

Les réponses à ces questions permettront d'adapter le programme de votre association, éventuellement en prévoyant divers scénarios selon le degré de reprise de chaque activité ou l'apparition de nouvelles. Elles rendront peut-être visibles de nouveaux besoins en termes techniques (outils numériques ou de communication

plus performants, locaux plus vastes et moins confinés, etc.) ou en termes de formation pour les salariés ou les bénévoles sur des sujets où il vous semble avoir péché pendant la crise. Il est en effet possible que de nouvelles compétences s'avèrent nécessaires.

### 4. Les finances

- La crise a-t-elle impacté votre modèle économique ? En quoi ?
- Quel sera finalement le budget prévisionnel 2020 réactualisé ?
- Quelle prévision budgétaire pouvez-vous faire pour 2021 (possiblement déclinée en deux ou trois scénarios) ?
- Où en sont vos fonds propres ? La situation est-elle critique ou pas ?
- Quelles sont les prévisions de trésorerie ?
- L'association dispose-t-elle des compétences internes et des appuis externes pour analyser, décider et réagir face à ces questions essentielles ?

Les réponses à ces questions doivent vous permettre de tenir un discours de vérité à l'égard de tous vos membres, mais également vis-à-vis de vos donateurs et partenaires. Cela est également nécessaire pour pouvoir discuter avec son banquier en amont de la survenue des creux de trésorerie. Vis-à-vis de vos éventuels donateurs, vous pourrez revoir vos messages de collecte en les contextualisant et en faisant référence à la situation actuelle de votre structure et de votre secteur.

### 5. La communication

- Tous les acteurs de l'association ont-ils été assez écoutés et associés aux évolutions en cours ?
- Vos adhérents et les donateurs ont-ils été régulièrement informés de votre actualité, de vos urgences, de vos nouvelles prises de position ?
- Quels outils habituels ou nouveaux avez-vous utilisés pendant le confinement, et après ?

## 10 PROPOSITIONS DU MOUVEMENT ASSOCIATIF

Après la crise sanitaire, Le mouvement associatif a adressé aux pouvoirs publics dix propositions pour sauvegarder, sécuriser et développer les associations. Tirées directement d'un bilan post-Covid, ces propositions sont très concrètes et ambitieuses : création d'un fond de stabilisation ouvert aux associations non employeuses : exonération de la taxe sur les salaires pour 2020 et 2021 /renforcement de l'incitation fiscale des dons pour les associations d'intérêt général en passant de 66 à 75 % la déduction d'impôts; création de 100 000 emplois d'utilité citoyenne dès 2021...  
<https://frama.link/oHg4JZMv>

- Avez-vous utilisé des outils de travail à distance ? Ceux-ci vous conviennent-ils ?
- Du côté de la communication externe, avez-vous de nouveaux messages à faire passer à vos principaux partenaires ? Lesquels ? Comment ?

Les réponses à ces questions peuvent déboucher sur la mise en place de nouveaux modes de communication au sein de l'association ou à un recentrage de votre communication vers l'extérieur. Dès lors que votre quotidien continue et que vos missions gardent leur raison d'être, même si elles évoluent, il importe de les exprimer en les liant bien au nouveau contexte.

# 6 conseils pour réussir son AG à distance

**Cette année, les assemblées générales ont été chamboulées par la crise sanitaire. Beaucoup ont été repoussées et certaines associations ont décidé d'organiser leur assemblée générale à distance. C'est le choix fait en juin par le Réseau national des maisons des associations (RNMA) qui en tire six principaux conseils.**

## 1. Préparer un conducteur

Avant toute chose, il est nécessaire de repenser le contenu et le format de l'assemblée générale (AG).

En visioconférence, une réunion ne peut pas dépasser 2 heures sans risquer de perdre totalement l'attention des participants. Présenter, expliquer et faire valider les résultats d'une année, rapport moral, rapport d'activité et rapport financier, tout en laissant place à des prises de parole est un défi qui ne peut être relevé qu'en calibrant à la minute près un « conducteur ». Autres impératifs : définir précisément les rôles de chacun, déterminer les temps de présentation et de prise de paroles, et éviter les blancs et pertes de temps liés à un problème technique. Pour cela, on peut opter pour une alternance entre prises de paroles en direct et présentations vidéo préalablement enregistrées. Les temps de présentation sont ainsi calibrés et en cas de problème technique, on aura l'assurance de pouvoir diffuser la présentation des rapports. Par ailleurs, diversifier les contenus est un bon moyen de rendre la visioconférence plus interactive et de capter davantage l'attention.

## 2. Choisir les bons outils

Durant le confinement, de nombreux outils de visioconférences se sont démocratisés avec le télétravail. Le plus difficile est sans doute de déterminer quelle est la solution numérique la plus pertinente. Il est avant tout important d'être à l'aise avec l'outil choisi. La solution doit être simple et accessible, tant pour l'organisateur que pour les participants et avant tout répondre aux besoins de l'organisation de l'AG. On peut vite être tenté par une solution qui propose des outils de sondage ou de quiz

en direct... des fonctionnalités qui peuvent certes être intéressantes, mais uniquement si cela sert le bon déroulé. Un outil simple, accessible directement en ligne sans téléchargement et avec des fonctionnalités classiques (son, image, tchat, possibilité de diffusion de vidéos et enregistrement de la visio) est amplement suffisant.

## 3. Inviter les membres à participer

Il est important de s'assurer de la participation effective des membres et d'en garder une traçabilité : un bulletin d'inscription en ligne envoyé préalablement par mail servira de feuille de présence numérique sachant que l'outil de visio indique le nombre de participants connectés, mais pas si plusieurs personnes participent derrière un même écran, ce qui peut être le cas. Comme pour toute AG, un temps doit être laissé aux questions et aux échanges, et l'interaction avec et entre les membres doit être possible. Pour modérer les prises de parole, le tchat est très pratique. C'est certes moins convivial et moins interactif, mais cela permet de garder la maîtrise du temps en ne risquant pas les problèmes de micro. Enfin, les délibérations et les validations des rapports

peuvent se faire par un formulaire de vote en ligne, dont le lien est communiqué directement via le tchat pendant le temps de questions-réponses après chaque présentation de rapport.

## 4. Définir les rôles de chacun

Encore plus que pour une AG en présentiel, il est nécessaire d'impliquer davantage de personnes et de bien définir les rôles de chacun. Chaque poste peut être pensé en binôme, ainsi en cas de souci de connexion d'un membre, son binôme peut prendre le relais.

Le binôme en charge de la technique est aux commandes de la visio : gérer la salle virtuelle, lancer l'enregistrement, gérer les micros des participants, assurer le lancement des présentations vidéo ou des partages d'écran, transmettre et clôturer les formulaires de vote en ligne... L'ensemble des contenus à diffuser ou présenter doit être centralisé sur un poste ayant une bonne connexion.

Le binôme en charge de l'animation et de la gestion du temps assure à la fois l'accueil des participants, la pédagogie sur la prise en main de l'outil, la présentation des différentes fonctionnalités auxquelles les participants ont

### PENSER L'APRÈS

L'AG à distance du RNMA de juin 2020 a réuni 66 participants de toute la France (métropolitaine et outre-mer). Dans la foulée, un compte rendu a été mis en ligne pour permettre de visionner les résultats

des votes (<https://frama.link/aRKvzZK>). Par ailleurs, un « acte II » de l'AG, avec un vrai temps de convivialité et l'élection de nouveaux membres du conseil d'administration, est prévu à l'automne.





© Girts - stock.adobe.com

accès et des règles à respecter, la distribution de la parole... C'est ce poste de chef d'orchestre qui assure la fluidité du bon déroulé de l'AG dans le respect du timing imparti. Par ailleurs, assurer l'animation à deux voix permet de rendre l'AG plus dynamique et conviviale.

Le binôme en charge de la modération des questions assure le suivi et l'animation du tchat, un poste clé si la majorité des échanges se fait par ce biais. On n'est pas trop de deux sur ce poste : il faut suivre les échanges, sélectionner et conserver les questions à faire remonter, être réactif pour répondre si besoin en direct, mais surtout animer et assurer la convivialité, inviter chacun à s'exprimer, à réagir, à générer de l'interaction avec les autres. Enfin, comme pour tout événement, il faut savoir communiquer, rendre visible l'événement en direct. Pas facile quand c'est par écrans interposés. Une équipe peut être là pour assurer la communication, prendre des photos ou des captures d'écran et poster en direct sur les réseaux sociaux.

### 5. Faire des répétitions

Il est essentiel de bien se préparer. Il ne s'agit pas d'arriver le jour J sans avoir effectué plusieurs tests, surtout si vous réalisez l'expérience pour la première fois. Cela permet que chacun soit à l'aise avec l'outil pour saisir et intégrer toutes les subtilités des différentes fonctionnalités et pallier les difficultés de connexion ou les problèmes de réglage du son. Selon l'outil choisi, des rôles peuvent être attribués, et

les fonctionnalités ne sont pas toujours les mêmes que l'on soit organisateur, présentateur ou simple participant.

Tester l'outil en condition de participant lambda, prévoir le parcours de connexion afin de bien l'expliquer en amont aux adhérents est primordial. Il faut également préparer les participants eux-mêmes, voire leur proposer une session de formation rapide à l'outil avant l'AG. Les jours précédant l'AG, il faut prendre soin de bien communiquer à tous les inscrits les modalités de connexion, les expliquer et prendre le temps d'accompagner les personnes qui en font la demande.

### 6. Ne pas oublier la convivialité

Une assemblée générale, au-delà des aspects statutaires, c'est aussi le plaisir de se retrouver, d'être ensemble, d'échanger avec les adhérents. Les temps informels, comme l'accueil des participants, ne sont pas anecdotiques et ne sont pas à négliger même dans le cas d'une AG à distance. Ouvrir l'accès à la salle virtuelle avant le démarrage de l'AG permet d'échanger en direct avec les premiers arrivants, avant de demander à tous d'éteindre les micros. Il en va de même avec la clôture de ce temps. À l'issue des 2 heures d'AG, une fois les micros des participants rouverts, les échanges peuvent se poursuivre avec les membres restés en ligne.

Marie Lauwers,  
Réseau national des maisons des associations

## DES FACILITÉS JUSQU'AU 30 NOVEMBRE

Le décret n°2020-925 du 29 juillet 2020 proroge jusqu'au 30 novembre 2020 Les règles relatives à la tenue des AG et des CA à distance mises en place à l'occasion de la crise sanitaire. Les AG à distance ne

sont évidemment pas obligatoires, mais uniquement permises et considérées comme un mode de réunion valable, même si les statuts de l'association ne le prévoient pas, jusqu'à cette date.

## Journées info-conseil

### Petit rappel de quelques dates à retenir

Si vous avez des questions d'ordre juridique, comptable, fiscal, de gestion...

**Les permanences d'information et de conseil reprennent, uniquement sur rendez-vous téléphoniques :**

- vendredi 22 janvier 2021
- vendredi 12 février 2021
- vendredi 19 mars 2021
- vendredi 16 avril 2021

### Les Salons de l'information associative

- vendredi 21 mai 2021
- vendredi 22 octobre 2021

Merci de prendre rendez-vous auprès du service Pôle Ressources

Houria KACIMI - 04 91 55 33 37

Josée SIERRA - 04 91 55 38 42

Mail : cite.asso@marseille.fr

**Le pôle ressources** de la Cité des Associations propose des journées d'information et de conseil aux associations regroupant des partenaires de la vie associative.

Ces journées ont pour but de permettre aux porteurs de projets de rencontrer des spécialistes dans des domaines tels que le juridique, la gestion, les subventions, l'artistique, l'économie sociale et solidaire...

Ces rencontres ont lieu une fois par mois, une plaquette de présentation est éditée en début d'année. Elle reprend la totalité des dates et des partenaires présents.

Deux fois par an, ces journées sont élargies à d'autres intervenants, ce sont les Salons de l'Information Associative.

Lors de ces salons, nous accueillons des partenaires institutionnels comme la Direction des Impôts pour toutes les questions relatives à la fiscalité des associations, Pôle emploi qui informe sur les mesures gouvernementales en matière d'emplois aidés, le service association du Conseil Départemental...

Mais également des partenaires du secteur privé, banques, assurances, mutuelles.

Ces rendez-vous mensuels ont été modifiés pendant la crise sanitaire, nous avons organisé des rendez-vous téléphoniques pour pouvoir malgré tout répondre aux problématiques des associations.

En dehors de ces journées, le pôle ressources est présent du lundi au vendredi pour vous renseigner.

### Juridique

La loi 1901 des association :

Informations juridiques sur la création, le fonctionnement, les activités, les actions en justice, les responsabilités de l'association et des dirigeants, la dissolution d'une association...

### Gestion asso événementiel - ADIES 13

Informations pour le développement des associations et la formation des dirigeants associatifs, bénévoles et salariés.

### Artistique - ARCAS

Informations sur les spécificités culturelles des associations

(le partenariat, le montage des dossiers de subvention, les obligations sociales et fiscales, l'organisation de manifestations et l'emploi).

## La Cité des Associations

### ► L'équipe de la Cité des Associations reste mobilisée pour vous accompagner au mieux

Permanence téléphonique tous les jours du lundi au vendredi de 8h30 à 17h

Retrait du courrier pour les associations domiciliées les mardi et jeudis de 9h à 17h

Pour les adhérents envoyer par mail vos dossiers de renouvellement

[sdasilva@marseille.fr](mailto:sdasilva@marseille.fr)

vos commandes de reprographie

[njouval@marseille.fr](mailto:njouval@marseille.fr)

vos commandes PAO

[afakirian@marseille.fr](mailto:afakirian@marseille.fr)

Vous avez des questions pour la création d'association...

### ► Les Formations

Horaires 9h-12h et 13h-17h

Seul trois formations ont été réalisées en 2020 toutes les autres ont été reportées au 1<sup>er</sup> trimestre de l'année 2021.

Voici les thèmes abordés :

- Préparer une manifestation éco-responsable
- Sources de financements privés
- Comptabilité associative, introduction sur la fonction de trésorier
- Recruter, fidéliser, valoriser et indemniser les bénévoles
- Conduire, manager et financer son projet associatif

**Il reste des places vous pouvez vous inscrire.**

[hkacimi@marseille.fr](mailto:hkacimi@marseille.fr) ou [jsierra@marseille.fr](mailto:jsierra@marseille.fr)

ou Tél. 04 91 55 33 37 - 04 91 55 38 42

### ► La Cité des associations entretient une page

**Facebook** qui a pour but de promouvoir et relayer les actions, activités et faits marquants des associations adhérentes.

N'hésitez pas à nous contacter pour améliorer votre visibilité !

[facebook.com/citedesassociations](https://facebook.com/citedesassociations)

Contact éditeur : [cbouvier@marseille.fr](mailto:cbouvier@marseille.fr)

Pour tous renseignements : [cite.asso@marseille.fr](mailto:cite.asso@marseille.fr)

## Ville de Marseille

### Plateforme solidaire [marseille.entraidonsnous.fr](http://marseille.entraidonsnous.fr)



La Ville de Marseille propose une plateforme "Entraidons-nous" qui offre la possibilité aux Marseillais et Marseillaises d'offrir de l'aide ou d'en bénéficier. Il suffit de se rendre sur le site [marseille.entraidonsnous.fr](http://marseille.entraidonsnous.fr).

Afin de renforcer l'offre solidaire, la nouvelle municipalité a souhaité développer le réseau de solidarité existant en y associant **les acteurs de proximité et les acteurs associatifs**.

Grâce à une annonce géolocalisée, citoyens et associations peuvent publier une proposition d'aide et/ou d'heures de bénévolat. **Les associations pourront également y trouver des bénévoles potentiels, prêts à s'investir en donnant de leur temps.**

Pour les personnes en recherche d'aide, une carte interactive facilite la recherche en affichant l'ensemble des

offres. Un formulaire en ligne permet ensuite de contacter directement la personne la plus proche.

**Alors n'hésitez pas, inscrivez vous et... entraidons-nous !**

## Le petit repère

### « Outil de liaison » entre les Associations

adhérentes - Magazine gratuit

Responsable SAES : Fabrice DARIETTO

Responsable DSIS/Cité des Associations :

Marie-Christine GUILLAUME

Mise en page : Anouck FAKIRIAN

Achévé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Municipale en janvier 2021



Personne à contacter : Anouck FAKIRIAN

[petit-repere@marseille.com](mailto:petit-repere@marseille.com)

[afakirian@marseille.fr](mailto:afakirian@marseille.fr)

Tél. 04 91 55 27 62